

د. يونس  
المصطفى



مكتبة  
الاسكندرية









# ديوان فهم

نظمه

يوسف فهم الكريدي (برشيد)

سنة ١٣٣٠ هجرية و ١٩١٢ ميلادية

حقوق الطبع

مخوطة للمؤلف

ثمان النسخة عشرة قروش صاغر

١١/١٢

مطبوعة جريدة البحر بالاسكندرية سنة ١٩١٢





أقدم صورتي وأزفُ سفري      وذاجهدُ المقلَّ إلا اعذروني  
فشخصي واليراعَ وهبتُ قومي      فان نلتُ القبولَ فهتُوني

يوسف فهم الكريدي

برشيد





# اهداء الديوان

لصاحب السعادة الهمام مصلح اقليم البحيرة الكبير والشهم الخطير . مبدد  
غياهب الجهل . ناشر لواء العلم والفضل ( احمد باشا كمال ) مدير البحيرة الهمام

ايا بحر فضل ساحليه ايمم  
وغيث علوم بالمعارف منعم  
اقدّم ( سفرًا ) دون قدرك قدره  
ولكنّ ( سفري ) في رحابك يكرم  
وحبي شفيع في القبول تكرم  
فا انا إلا في معاليك منعم  
ولي في اياديك الكبار مدائح  
ادونها سفري وقدرك اعظم  
وكم مادح قدرام بالمدح مأربا  
وكل الذي ارجوه تبقى وتسلم

الخلص

يوسف فهم الكريديلي

برشيد

## خطبة

﴿ الديوان ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

اقراً باسم ربك الذي خلق • خلق الانسان من علق • اقرأ وربك الاكرم  
الذي علم بالقلم • علم الانسان ما لم يعلم  
وصلاة وسلاماً على اشرف مبعوث لأشرف امة • القائل ان من الشعر لحكمه  
وعلى آله وصحبه السادة الأئمة

﴿ المقدمة ﴾

مع اني والحمد لله في عصر رقى فيه الشعر العربي لدرجة كماله • ونبغ فيه من  
اساطينه من لم يجارهم مجار في مجاله  
ومع اني لست بالشاعر المفلق المعجب • ولا بالناظم المبدع المطرب • فاكنت  
مثنياً عزمي عن نشر نثبات قلبي • طالما اني ارى المصفور بين البلايل مغرداً •  
والغاب بين العود والنأي مطرباً

لم اقل الشعر الا في غضون سنة ١٩١٠ اي اني بن عامين اثنين في عاله •  
وقد اشرت الى ذلك بالتقصيدة التي استقبلت بها صديقي المفضل السيد علي  
قندي الجارم الذي كان يتلقى علومه العالية بكليات انجلترا حيث قلت

بارحتنا والمهد آني كاتب  
او باحث عن حكمة الحكماء  
لكنما شوقي وجبك والنوى  
سفن الحب لزمرة الشعراء  
فكأنني فيك امرء القيس الفتى  
وكان حبك جرّة الصبباء

هذا وقد الزمت نفسي ان احافظ على كرامة شعري فلم ابذله بالآلى ولا اجري  
به قلبي في مجال الهجاء ولا امتدح غير اولى النهي . مقيداً بالمدح لمصلحة عامة او  
لشؤون هامة . او لخدمة النش والوطن . او العلم والاخلاق والادب  
فاتقدم اذاً للادباء والفضلاء ولي شفعاء ثلاث . حدائة عهدي به . وحفظي  
لكرامته وتوسمي في مكارمهم بان ديواني يلقى من صدورهم الرحبة سعة الخليم . وصفح  
الكريم . وتجاوز النبيل . وتسامح السمع المنيل ولهم مني الشكر الجزيل والثناء  
الجم الجليل

ولي الشرف ولديواني الفخر ان صدر في عصر سمو مليكنا المحبوب . القابض  
على ازمة القلوب بما افاض من علم وعدل . واسبغ من منن وفضل

✽ عباس باشا حلمي الثاني خديو مصر ✽

اطال الله عمره وانفذ بالسداد حكمه . ووفق رجال وزارته النبلاء . لخدمة مصلحة  
الوطن والامة بهمة وزيره الاكبر الهام . ورجل النشأة العلمية المقدم

✽ محمد سعيد باشا ✽

ورجال حكومته الفضلاء آمين

# بسم الله الرحمن الرحيم

(الفهيمية)

﴿ في مدح خير البرية ﴾

يترجم عن وجددي لساني ويعربُ  
إذا ما وفي بالحب قلبي المعبذب  
وما الحب الا ان تصرح معلناً  
لكيما تسى عاشقاً وتلقب  
أخني كما يخفي الاولى جهلوا الهوى  
وهل كان سر الحب بالكتم يحجب  
أأخذع نفسي والصرحة مبدأي  
وهذا فوآدي للواظظ محرب  
أأخشى الذي اهوى واحذر عتبه  
وقصوى الاماني انه يتعقب  
فلأعتب أحياناً مبادم وصلة  
ورب عتاب بعده تتقرب  
أأخشى عزولي ان يقول مقالته  
وهل كان مثلي عازلاً يتهيب

الا فليقل ما شاء اني متم  
وان فوادي في العلى يشب  
سراعاً قلوصي نحو ذياكم الحى  
وجدي فشوقي قاهر النفس اغلب  
وفي يمي عرباً يعز تزيلهم  
اقامو (بروض) من نعيم وطنبوا  
هنالك شمس نورها للورى هدأ  
وبدر منير مطلع البدر (يثر ب)  
(محمد) خير الخلق اشرف مرسل  
وخاتم رسل الله (طه) المحبب  
كريم السجاياء صفوة الله في الورى  
جزيل العطايا طاهر الخلق طيب

\*\*\*

تقلب في الاطهار من عهد آدم  
ومن نسب القرآف فهو المنسب  
تبليج ليل ابرز الله نوره  
به ضوء صبح ساطع النور اشهب  
(أميناً) دعاه القوم طفلاً وياقماً  
وسارت به الامثال في الصدق تضرب  
نزيه امين صادق خير من وفى  
عليه ولا درس يتيم مؤدب

لأبادت ظلام الكون. انوارُ بته  
كما باد من نور الفزالة غيب  
فوجد دياناً به القوم اشركوا  
وبدّد اصناماً على البيت تنصب  
أنى المصطفى الأئمة بالآى اعجزت  
فدانت لها منهم قريش وتغلب  
كتاب كريم من إله معظم  
يلقنه الروح الأمين المقرب  
وازاله وفق الظروف منجاً  
وربه حكماً فلا يُعقب  
فيوصى بأحسن وعدل ورحمة  
ويوحى ببرّ البائسين ويوجب  
ويأمر بالحسنى وبالصدق والأخاء  
وهذي رياض الخلق بل هي اخصب  
وينهى عن الفحشاء والبغى والخنا  
وهنّ "خلال للعمار تحزّب  
تتبعه الحساد ينفون تقدّه  
فاعيوا وما في حكم الآى مضرب  
رأوا خلقاً فينا غريباً فشمروا  
على أثره للبحث سيراً وتقبوا

رأوا ما رأوا حتى (الحماة) تهاونوا  
فظنوا بأن الخلق للدين ينسب  
تقدس دين الله عن أن تشوبه  
تقائص اغرار عن الهدى نكبوا

\*\*\*

أما خصوا فخص الطيب مدقاً  
بسيرة طه ناقدن. خفيبوا  
ومن يعصم الرحمن كان منزلها  
ومن يصطنى من خلقه فهو أنجب  
ومن يرفع الانجيل والذكر ذكره  
وتوراة موسى في سجايه تطنب  
فاذا يقول المادخون تفاخراً  
ومها غلوا فالفضل عنهم مغيب

\*\*\*

وانصف منهم صحبة الطهر منصف  
واعجب منهم بالصحابة معجب  
ومن يشكر الشمس المضيئة في الضحى  
وخير الورى خير البرية يصحب  
(ابو بكر) سباق لكل فضيلة  
واصدق صدق اذا القوم كذبوا

واجود من وافي النبي بماله  
 ولم يدخر الا الذي كان يوهب  
 وما ( عمر ) الا الامام عدالة  
 وياحق يقضى حينما الحق يُنصب  
 حكمة لقمان بفصل قضائه  
 لمولاه يرضى او لمولاه ينضب  
 و(عثمان) ذو النورين من جمع الهدى  
 كأن امين الوحي على ويكتب  
 نخلد ذكر الله سفرًا معظماً  
 مصوناً من التحريف والله يرقب  
 عليّ حسام الله ناصر دينه  
 بسيف بامر الله يضرب اشطب  
 ومن انجب (البدرين) سبطي محمد  
 وريحاني (طه) فلدين منجب  
 واصحاب (طه) من بايهم اقتدى  
 به يهتدى والهدى للصحب مشرب  
 ولو كنت قساً في البلاغة معرباً  
 لانفت دهرًا في المناقب اخطب  
 ولكنتي يا (آل بيت محمد)  
 ويا (صحابه) حييكم الى مذهب



وهذا شفيعي ان مدحت مقصراً  
ومن يتيوا موقعي يتهيب  
وعفواً رسول الله عني مادحاً  
وصفحاً فان الصفح عندك اقرب  
فما كان من قدرتي مديحك سيدي  
فاقي ضعيف مثقل الظهر مذنب  
من العمل المبرور خلو صحيفتي  
فما حيلتي يوماً به الطفل اشيب  
ولكن لي يا اكرم الخلق ملجأ  
فاقي من طلاب فضلك احسب  
هلك ان تدع الافاضل شرفوا  
بمدحك يوم العرض للعرض اطلب  
فسيان في عرف الكرام مقصراً  
بمدح ومطير في المدائح يطرب  
سماحك يا مولاي اكرم من جرى  
عن الحب حاف في سماحك يرغب  
فان نلت هذا الفوز فآله غافر  
واصبحت في ثوب الرضى اتقلب  
فجنات عدن فالنعيم مخلد  
فخور فولدان فلك فأرب

تقبل حبيب الله فضلاً ضراعتي  
 وحقق رجائي ان جاهك ارحب  
 توسلت بالجنان العظيم لربه  
 ويشفع بي دمع الندامة صيب  
 عليك صلاة الله ما دام ملكه  
 وما لاح في افق المشرق كوكب  
 تهنئة تشرف برفعها للجناب العالي الخديو بعودة سموه من مصيفه سنة ١٩١١  
 ونشرت بالعدد ٦٤٥٠ من المؤيد الاخر  
 عذ للكفانة بالسلامة فهي لك  
 ياخير من ساس العباد ومن ملك  
 وطف المغارب والمشرق مشرقاً  
 فلأنت بدر الكون لا بدر الفلك  
 وذر الملوك تودداً وتكرماً  
 ما دامت الجوزا هنالك منزلتك  
 واسلك بنا سبل الرشاد مثابراً  
 فلأنت اقوم في الحقيقة من سلك  
 هذي توارىخ الاولى ملكوا فهل  
 تنبي بملك في المعالي مثلك  
 \*\*\*  
 يا عرش مصر سدّ العلا متفاخراً  
 فقدم ربك بالهبأ قد كلك

(مولاي) وفد النيل زاد به الظما  
 للنهل الاصفى فيم منهلك  
 وبلايل الشعراء تصدح للقا  
 ورأيت اشجارهم نشيداً ببلبك<sup>(١)</sup>  
 دم للبلاد فانت طالع سعدتها  
 وترى الكفيل بمجدها مستقبلك  
 ورفع القصيدة الآتية لصاحب المطوفة محمد سعيد باشا رئيس نظار مصر  
 وقائماً جناب خديو سنة ١٩١١  
 وزير الملا والنيل تحمي لوائه  
 ائت مقام البدر<sup>(٢)</sup> تهدي سنائه  
 اذا غاب رب النيل لا غاب اونا  
 يعلق وادي النيل فيك رجائه  
 تمود منك الحزم في كل حادث  
 فان حل بأس الدهر كنت رخائه  
 رقي بك فضل لست فيه مشاركا  
 الى المنصب الاسمي فكنت بهائه  
 اتيت وداء الأمن عز شفائه  
 ففكرت فيه وابتكرت دوائه  
 شفاراً لقطر انت صدر صدوره  
 تشيد فيه العلم تعلی بنائه

(١) اشارة الى شاعر الامير وامير الشعراء سعادة شوقي بك (٢) كناية عن الجنب العالي

فؤادك يصبو للعلوم منذ الصبا  
( وللمروة الوثقى ) <sup>(١)</sup> اقام هوائه  
ولما وليت الامر صممت نشرها  
فهوركت من غيت نرى العلم مائه

\*\*\*

لمرست يدا لم يفرس الناس مثلها  
فعبجات من داء ( الاديب ) <sup>(٢)</sup> شفائه  
عهدناه قدما وهو حرب زمانه  
فارغمت هذا الدهر يدي صفائه  
واقذته من غلب البؤس مئة  
لتحفظ في ذي الفضل فضلا ابائه  
وبوآته دست المناصب فانبرى  
كنجم ترى الابصار فيه ضيائه  
وما برحت هذي سجايالك عندما  
يناديك ذو لب تلبي ندائه  
خلال كرام في وزير مكرم  
جملت لرب الفضل نفسي فدائه

---

(١) اشارة لجمعية المروة الوثقى بالاسكندرية التي هي غرس يدي عطوفته  
(٢) يشير الى الشاعر النابغة حافظ بك ابراهيم لونغيفة بالكتبخانة الخديوية  
واقذاه من مصاف البؤس

وهل كان اخلاصي شفيعاً بمدحة  
تُرف لمسدي القطر جوداً جدائه  
فلا زلت مولى البر غوثاً لآمل  
ولا زلت نيلاً تستمد وفائه  
لمقام صاحب الدولة والانضال البرنس الجليل عمر باشا طوسون رئيس لجنة  
الاكتتاب العليا لمساعدة اخواننا الطرابلسيين  
امير العلا والحزم والعزم والهمم  
ومولى الندى والفضل والنبل والكرم  
تنادوك لما اعوزوا ذا شهامة  
لتحيي شعور القطر لبيتهم نعم  
فبرهنت ان البيت حاكم مصرنا  
يشاطرنا الحاليين في البؤس والنعم  
ولبّاك وادي النيل اذ قدت شعبه  
وما اتقادت الاقوام الا لذي الشيم

\*\*\*

فيا (عمر) الاسلام في عصرنا هدأ  
ننام وتحبي الليل عينك لم تم  
تجاهد في الرحمن حق جهاده  
لتنصر مظلوماً وتخلد من ظلم  
تفكر في امر اليتامى ذووهموا  
فضوا شهداء الغدر في موقف الشم

وتسمى لتحيي بالثبات ترملت  
وتسفف مكلوم الفؤاد من الالم  
فألهجت هذا الشرق بالشكر والدعا  
واقنعت ذاك الغرب ان لنا ذمم  
ولقبك الشرقي غاز وان تكن  
ولم تقتحمها في الوغى حامي العلم  
وما حائر الانقلاب حقاً بحائر  
اذا لم تقرر الحائر للقلب الاليم  
وما ساد يوماً في البرية سيد  
اذا لم يقدم للورى عالي الخدم

\*\*\*

واكبرت (ام الرزق) <sup>(١)</sup> تبدي شمائل  
كباراً وربات الشمائل تحترم  
فتهدي مع الأتراب زينة جيدها  
فأحرزت مدهاها وأغليته قيم  
وكافأها الحسنى وفقدت عيبرها  
قلادة غر فافت الدُر في المعظم  
فتاهت به اسمى وسام وفاخرت  
وسادت به الاتراب ساكنة الخيم

\*\*\*

(١) هي السيدة الزروية التي قدمت للجنة مع فقرها كل ما تملكه من حايها وهو (مجر)

وقوم ارادوا ان يسيقوا مسيرنا  
يريدون تثبيط الزائم والهمم  
سلام عليهم اصلح الله حالهم  
ومن يقتني بدراً تنجى عن الظلم

\*\*\*

فيا خير داع ذا الانام لربه  
وللعطف والاحسان والجار والحرم  
لقد خلد التاريخ همتك الملا  
ومهما تنال الوصف لم يحصها قلم  
فدم لبلاد الشرق يا غوث اهله

فانت جعلت الشرق في الغرب محترم  
تهنئة القاها في حفلة تكريم الشاعر النابغة عزتو محمد حافظ بك ابراهيم والتي  
اقامها الفاضلين الكاتنين سليم افندي سركيس وداوود افندي بركات بالكووننتال  
بتصر بمناسبة الانعام عليه بالرتبة الثانية ونشرت هذه القصيدة بالمجلة ضمن قصائد  
الحفلة

لست المهني ولكن دولة الادب  
اذ فزت (حافظها) في مصر بالرتب  
اعاد (صاحبها) عهد الرشيد بها  
فنال كل اريب غاية الأرب  
كان (الاديب) حليف البؤس من قدم  
مهرمي الليالي كلهم القلب من حرب

فأنصف الأدب (العباسُ) مكرمة  
برّد حق من الأيام مفتصب

\*\*\*

(احافظ) وقليل ما حظيت به  
من رتبة شرفت او طالي اللقب  
سر الرقي بمصر انت تسود بها  
رب الحسام ورب الشعر والخطب  
لو كان يعطى الفتى حظاً يعادله  
في الفضل جاوزت راقٍ مسبح السحب  
قاموس فضل بدار الكتب مضطلع  
ومرجع الفصل بين القادة النجب  
وظيفة شغمت فيها مناسبة  
ان لقبوك اميناً (حافظ) الكتب

\*\*\*

انا بني بؤساء انت ملجئهم  
عند النوائب والبأسا والكرب  
جعلت شعرك وفقاً في مصالحهم  
فجئت اجزيك اجر الحب بالحب

\*\*\*

يا حفلةً مثلت فينا فطاحلةً  
بدار ندوتها من افصح العرب



أقامك النيل تكريماً لشاعره  
 لشرب الكأس حلّ الراح من نخب  
 لو كنت ذا قدم في الشعر ثابتة  
 لفزت بالسبق في مضمارك الرجب  
 لكنت حدث بالشعر انشده  
 لو شفع المذرف في الاقلال للترب  
 إلا إذا صبح ان السبق يحزره  
 عند الرجوع سبوق كان مكنسي  
 ما كنت انشد (مرجاني) فاعرضها  
 الا قياماً بحق الواجب الادبي  
 وقال مستقبلاً صديقه الفاضل علي افندي الجارم عند عودته من البلاد الانكليزية  
 التي كان يتلقى بها علومه العالية — مستفسراً منه عن سر رقيهم والاخلاق التي رقت  
 بهم الى درجة الكمال . ورب سؤال كان منه جوابه  
 الف الدلال وجدّة في الخيلاء  
 ريم كريم النفس والاباء  
 وجهٌ يمثّل روضة فتاة  
 من نرجس ورد شقيق ماء  
 سمح ضنين بالوصال اعده  
 في زمرة الكرماء والبخلاء  
 ناء قريب في فوآدي نازل  
 اواه من هذا القريب النائي

هوّن عليك فحين ما ذقته  
 وابذل فؤادك في رضا الحسناء  
 او ما ترى نسل الأكّارم باذلاً  
 عصر الشباب خطبة العليا  
 للعلم قد هجر البلاد عزيزه  
 شأن الافاضل شيمة النجباء  
 واقام بضع سنين في ظل الاولى  
 قد لقبهم سادة (الدماة) (١)

\*\*\*

ودّعه يوم الوداع مزوداً  
 بنصائح انخلصاء للخلصاء  
 اذ قلت برهن ان فينا مثلهم  
 واسلك لديمهم مسلك النبلاء  
 واخص خلاق القوم سرّ رقيهم  
 فخص الطيب لمعضلات الداء  
 وارجع الى هذى البلاد ممثلاً  
 بدرّاً يزين الافق في الظلماء

\*\*\*

وافى الكنانة راقياً ومحققاً  
 بالعلم والاخلاق فيه رجائي

فقدت ترحّب بالقدم لانها  
 أمّ وهذا انجب الابناء  
 باحلية الشعراء والادباء وال  
 فصحاء والبلغاء والخطباء  
 بارحتنا والمهد اتى كاتب  
 او باحث عن حكمة الحكماء  
 لكنا شوقي وحبك والنوى  
 سقن الحب لزمرة الشعراء  
 فكأنني فيك امرء القيس الفتى  
 وكأن حبك (جرة الصباء) (١)

\*\*\*

يستقبلون اليوم منك اخا لهم  
 في حفلة اليناس والسراء  
 وفهم يرجو منك طلعة فاتح  
 يحى لدينا ميت الاجياء

\*\*\*

قل للألى وغرت صدورهم هنا  
 الفيتهم في الفة ووفاء  
 وطنية وشامة وصراحة  
 وحياة صدق لات حين مرء

(١) اشارة الى الرواية المشهورة عن امرء القيس في حديثه

وصف لي بربك كم بناء شيدوا  
 للعلم والايام والضعفاء  
 وصف النظام مفاخرًا مستقلًا  
 وصف العدالة عند فصل قضاء  
 وصف الصحافة في رقي حياتها  
 هل كان فيها خادع ومرائي ؟  
 وصف التجارة والصناعة عندهم  
 وصف المعامل مصدر الاشياء  
 وصف النقي معيشة في قومه  
 أبيضن أم يحنو على الفقراء  
 وصف النوادي والمحافل أهلاً  
 بشيبة الافكار والآراء  
 وصف الأديب ممزراً ومكرماً  
 يخال في ثوب من النماء  
 اسمته يشكو الزمان لقلة  
 رأيت في زمرة البؤساء  
 وصف النساء الراقيات او انسا  
 وصف العذارى في سنا وثناء



واذا ذكر لنا ماذا اعدوا من قوى  
 للحادثات بليلة دهاء

هل سخروا من الرياح مضدًا<sup>(١)</sup>  
سفن البحار وعسكر البيداء

\*\*\*

أو لم يكن دينُ اباؤه بنا  
يقضي بنذ الخطاة العوجاء  
فكانهم يتدينون بهديه  
وكأننا في نومة الاغفاء  
سلكوا طريق الجدد واغتبطوا به  
ورقوا بحزمهموا الى الجوزاء  
وجوعنا في قلوبهم وفما لهم  
يتخبطون تخبط العشواء  
فاذا بشت الطرف بين ربوعنا  
يرتد في حسر وفي استحياء  
اعني بياني ان يشخص داءنا  
فكانما هو علة الاعياء  
بالله قل للغافلين تشبهوا  
وتنبهوا واصفوا لكنه ندائي

\*\*\*

(١) اشارة الى الحلفاء الحربية

تحية تشرف برفها لصاحب السمو والنجابة نجل مولانا امير المؤمنين عند  
تشريفه القطر المصري موفداً لاستقبال جلالة ملك الانكليز وامبراطور الهند  
مصرُ تسودُ محلة الجوزاء

بحلول ركبك انجب الامراء  
تستقبل الوفد الجليل ورّبه

بالبشر والترحاب والسراء  
لتفي بحق التابعة ربهـا

تاج الملوك وحلية الخلفاء

الواهب الدستور شورى بينهم  
سرُّ الرقي تبادل الآراء

حامي حمى الاسلام رافع شأنه  
ومجيرة في الفارة الشعواء

حامي حمى البيت الحرام وصنـه  
وه الاقصى وحصن الروضة الفيحاء

مزجي الجيوش كواكباً وقيالاً  
تدع الهلال بمنعة العنقاء

خبرتهمُ الدّولات ذاقـت بأسهم  
حتى التي في حومة الهيحاء<sup>(١)</sup>

\*\*\*

مولاي يا نسل السلاطين العظام  
م وفرج نطس الدين والحكام  
هذي الكنانة وهي روضة ملككم  
بين البلاد كروضة غناء  
تبدي لمقدمك الجليل ولاها  
(واميرها) من اخلص الخلاء  
ان كنت في قصر الامارة نازلاً  
فلأنت في الابصار والاحشاء  
فابلغ امير المؤمنين تكبراً  
اخلاصها عن محض صدق وفاء  
وبأن وادي النيل يفدي عرشه  
بالمال والارواح والأبناء  
فالنيل والبسفور في عهد الانبا  
فرسا رهاني شدة ورغاء

تحية لصاحب السمو المولى المعان مولاي احمد ابن فضل سلطان لجج المعظم  
هند زيارته القطر سنة ١٩١٢

يا مصر وافاك (الامير) فرجى  
وتبني للقائه وتأهي  
هذا التقي بشرعنا متمسك  
بقضي بحكم الله عدلاً والنبي

وتقائلي بالنيل يجري فائضاً  
شوقاً لبحر بالكنازة اعذب  
(لَحِجْ) به لجج العدالة والذنا  
من عدله من جود كف مخصب

\*\*\*

(أَبَلال) <sup>(١)</sup> دارك كمة مقصودة  
من كل ذي جاه وكل مؤذب  
متين بها مليكاً نازلاً  
وسعت جلال الملك دارك فاعجب

\*\*\*

مولاي (احمد بن فضل) اني  
حب الكرام من الاعارب مذهبي  
فاذا مدحتك كان حبي شافعاً  
والعفو يأمله الاديب من الابي  
لوكلن لي منها منحت فصاحة  
سطرت اطيب مدحة في الطيب  
وقال مهنتاً صاحب السعادة المفضل احمد باشا كمال مدير البحيرة الهمام  
بقدم سعادته من مصيفه باوروبا سنة ١٩١١  
اناأي وهجر والفؤاد متيم  
وبعدك في الاحشاء سيف يكلم



ولو كنت تدري ما ألاقى من النوى  
 لوذّعته دوني ومثلك يرحم  
 أخفيك لو عاتي حذار عواذلي  
 وما بين اضلاعي لظى النار تضرم  
 فتقضي بهذا الحجر وهو عقوبة  
 وما انا بالجاني ولا انت تظلم  
 ولو كنت وحدي في هوالك رضىته  
 ولكن جميع الناس مثلي مغرم  
 يحدثني قلبي مقالة صادق  
 ويطمئني اني لديك المقدم  
 وحجته اني افوقهموا جواً  
 وان فؤادي بالحبّة مغم  
 وان الذي حاز السباق لحائز  
 جوائزه والحائز الفضل مكرم  
 فان صح ما يبيده من نظر به  
 فيا حفظ قلبي عاش وهو منم  
 واعلنت حيي في (كمال) مفاخرأ  
 (باحمد) مولى الفضل اكرم من سموا

\*\*\*

ألا استقبلوا اهل البحيرة دهباً  
 بپشر وترحاب وحيوا وسلموا

لئن كان فينا مدهى الزرع مدهى  
ولا جشمتنا ذا الذي نتجشم  
جرائم جاءت كالجراد جيوشها  
تبدد اوراق الزروع وتضم  
ولو كان فينا ثم قام بوجهها  
لوت له الادبار والجيش يهزم  
ولو كان فينا ما تريد شوقنا  
لهذي السجايا والقريض يترجم

\*\*\*

بلى قد شهدنا لا تغب بعد اوبة  
فلا غاب عن عيني الجناح المبكوم  
احب بلادى حب خلّ خلّله  
وحبي لانصار العلوم مجسم  
وانت خيار الماملين لقومه  
وللعلم والاخلاق كيما تقوم  
فدم لبلاذ انت بدر سمائها  
فان غبت ما اغنت عن البدر انجم  
وقال بديوان المركز بحفلة استقبال صاحب السعادة والافضال اسماعيل باشا  
صديقي وكيل نظارة الداخلية الاخفم  
العدل والفضل والآداب والشيم  
والحزم والنبل والاقدام والهمم

والعلم والحلم والاخلاق عالية  
والصفح والنفوس المعروفة والشمس  
محاسن تجمت في شخص زائركم  
فاستقبلوا الخير هذا مفرده علم  
وأملوا لبنيكم ما تؤمله  
من الرقي الى ابناءها الامم

\*\*\*

اهلاً وسهلاً وترحاباً ومكرمة  
يلقاك ثمر رشيد وهو يتسم  
يؤمه الناس من بدو ومن حضر  
كأنه في صباح زوته حرم  
والليل عند حلول الركب حل به  
من بعد محل واضح الموج يلتطم  
كأنما النيل هباب شكاية من  
من منظر النيل نصف العام قد حرموا  
وجيش فائكة بالزروع<sup>(١)</sup> لاح له  
هذا الهام تولى وهو منهزم  
ابدقوه كما بادت جبارة<sup>(٢)</sup>  
كانوا الطغاة وكم جاروا وكم ظلموا

(١) دودة القطن

(٢) الاشقياء الذين شملهم النفي الاداري

اقصيتهموهم حكم الله فانتعشت  
 منا النفوس فلا عادوا ولا رحوا  
 عزز بثالثة الدورين <sup>(١)</sup> متنبذاً  
 قولاً يقال وقدأ ما له قيم  
 ما ثم مظلمة والفتك ديدنهم  
 هذا جزاؤهموا والظالمون هم

\*\*\*

نفسى تحدثني من منذ عشر مضت  
 ان قد اراك وقد حفت بك النعم  
 وصدق الله فيكم ما توسمنا  
 وحقق الناس مدحا قلته لهم  
 فاعطف على بلاد <sup>(٢)</sup> وادرك به رمقا  
 انت الملاذ وانت الحاذق الفهم  
 ( ويتنا لو رعيتم ذلك معرفة  
 ان المعارف في اهل النعي ذمم )  
 يازائر الثغر ان الثغر في جزل  
 يستقبل الناس منك اليوم عيدهم  
 تزورنا ويزور الشهم ناظرنا  
 عواصم القطر هل عادت عصورهم

(١) كانه ياتمس لهم دور النفي الثالث

(٢) رشيد

اكنما (عمرًا) عينا كما سهرت

على الرعايا وقد نامت عيونهم

(سميد) رب العلا دامت وزارته

في ظل خير ملك خير من حكموا

وارتجل يومئذ أثناء تشريف سعادته منزل الناظم زائرًا الأبيات الآتية

فوأدي قد اسرت ولات حين

واقسم بالخضوع لك اليمين

فهلّا يا عيون الطي مهلاً

وكفى قد آتينا مؤمنينا

كلانا ساحر لحظًا ولفظًا

فلحظك ان رنى كنت المينا

وافك قولهم ما في رشيد

رشيد والحقيقة انّ فينا

بربك زأري انعشت نفسي

بصفو ام بكأس الا ندرينا

ودار قد حلت بها سماء

وانت البدر بل ازهى جينا

تطاول في الدُّنا جنات عددن

ارى فيها عبادًا مكرمينا

ونشر بجريدة الاقدام الفراء التهئة الآتية بعددها الصادر في ١٧ يونيه سنة

١٩١٢ نمرة ٤٠ مصدرة بدعاية خطها يراع الشاعر الناثر النابغة سعادة ولي الدين بك

يكن رئيس تحرير الجريدة المشار اليها بالعنوان الآتي

سرور الفضلاء بوسام وزير مصر

لقد سرُّ فضلاء مصر بانعام صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وامبراطور الهند المعظم على عطوفة الوزير الكبير محمد باشا سعيد الاغثم القائم مقام خديو ورئيس النظار بوسام القديس ميخائيل والقديس جورج من الدرجة الاولى فتقدموا اليه مظهرين ما في نفوسهم من السرور نظماً وثرأً معجبين بفضله واخلاصه للملك البلاد المعظم

وهذه القصيدة الجيدة التي نظمها الفاضل صاحب الامضا واحدة من كثير مما ورد الينا والقصيدة هي الآتية

اهداك ( ذو التاج العظيم ) وساما

تهدى العظام من الملوك عظاما

ان زان صدرك زانه صدر حوى

علماً وحلماً حكمة اقداما

ثقة ( العزيز ) هو الجدير بان يرى

من كل من ملك الورى اكراما

أولم أبوا بالنيابة عرشه

عرش ندين له ونحني الهاما

أولم تقم فينا مقام مليكنا

اكرم بذلك في الفخار مقاما

اناصبُ هذا العرش رهن رضائه  
 شغفُ ببالكه العظيم غراما  
 فاذا حلت محله جاذبتي  
 حباً اليك اهِيم فيه هياما  
 متقرباً بالشعر اكرم شافع  
 اروي من البحر الخضم اواما

\*\*\*

صدر الصدور حكمت مصر بحكمة  
 صارت (سميد النيل) فيك لزاما  
 ماذا يقول الحاسدون ومن هموا  
 ولقد رأينا زعمهم ايهاما  
 لا يقبل التأويل هدي نلته  
 لكن يكون لأنهم ارغاما  
 وقال بحفلة اقامتها نظارة المعارف برئاسة سعاد تلو افندم كمال باشا مدير البحيرة  
 وحضور جمع كبير من العلماء والفضلاء والاعيان لتوزيع مكافأة الكتائب السنوية  
 أجنة الخلد والعباد قصائد  
 ام مررد قد حلا والناس وراد  
 بل حفلة العلم في ابهى مظاهرها  
 يؤتها من سرة القوم ايجاد  
 يشيدون لابناء الغداة عللاً  
 ان الشبيبة ابناء واحفاد

كانت معاهدنا يربى لحالتها  
 والبسملون لهذا النقص انكاد  
 هال الحكومة هذا الامر فابعثت  
 تدعو الرعية للتحسين فاتقادوا  
 وشيدت غرف للنشء صالحة  
 فيها مبادي لراقي العلم اعداد  
 فيومكم يوم عيد البعث من ظلم  
 بل يوم فتح وفتح العلم اعياد  
 وذا مجال لصدق المدح متسع  
 يحلو بساحته ثمر وانشاد  
 لو امكن الطفل نطقاً بمد مرسلهم  
 عيسى ومعجزة الاخيار امداد  
 لمنات طفلتاي اليوم نشأكم  
 ميمونتا الاسم (اعزاز واسعاد)<sup>(١)</sup>  
 رضيعتا ندي صف رهن مهدهما  
 كلتاها وبنات الحور اعداد  
 اتي لمدخر للطفلتين حلاً  
 ما اسطمت من ادب والطفل يتقاد  
 ان هذبت فتيات اليوم كن غداً  
 نعم الاساة لابناء وعواد



فتابعوا سنن الرافقين من أئمة  
 فإلما الاسم الاخلاقي أو بادوا  
 ولتقتدوا بهم زان حفتكم<sup>(١)</sup>  
 كقدر فضل له في المجد المجداد  
 محيي العلوم مميت الجهل مرشدنا  
 الى الرقي وخير القول ارشاد  
 ان يحددوا بلسان الكثر همة  
 فعادة البهم للرافقين اصناد  
 دع الحواسد في نار توجبها  
 بين الاضالع اصناف واحقاد  
 وكلنا يشهد الرحمن معترف  
 بحوزه السبق في القوم الاولى شادوا  
 اعد بحقك هذا الثمر (ممهده)<sup>(٢)</sup>  
 فوعدك الحق والايام ميعاد  
 اني ليحزنني ترك الشيبية في  
 سامه الجمل والجمل اوغاد  
 كم خرجت فترة الامل من بشر  
 سبل الضلالة والاعواء يرتاد  
 يعيروننا بعلم من جهالتهم  
 وحبذا العلم لو لم يدرك الزاد

وعرض على مجلس المديرية الموقر بالبحيرة بلسان المؤيد الاغر القصيدة الآتية

يا مجلس القوم الفرز ورئيسه الشهم الاغر  
بلسان قومي جئتكم بقضية فيها نظرو  
ما قولكم في ثفرنا ضاعت شبيته شذر  
انبيكموا عن حالهم وانخبرو مصداق الخبر

\*\*\*

كنا نؤمل ان نرى من عدلكم دفع الخطر  
وزرى المدارس بيننا لكننا حال القدر  
فضلتمو عنا القرى والعطف منكم ينتظر  
وضميمة الاطيان ندفع صاغرين ولا مفر  
ألنا الفرامة وحدها والغنم يغنمه الاخر  
هلا وفرتم ماننا اذ لا ضرار ولا ضرر

\*\*\*

ان لام قومي من سعي فآله مسعاد شكر<sup>(١)</sup>  
جار يوالي جيرة ولمركم جار أبر  
والوم قومي نوّما في يومهم نوم السحر  
خطبوا حياة جهالة ورضوا بمال يدخر  
أموّخذون بوزرهم والنفس الآ ما تزر

\*\*\*

(١) إشارة لما اشيع من ان احد حضرات الاعضاء قدم غير رشيد عايها فدفع عنه اللوم  
الناظم واعتذر اليه على فرض صحة ذلك ولام اهلي الثفر

أبكل يوم اشتكي وكنا قولي هزرو  
والوعد يتلو صنوه اما الوفاء فا ندو  
فكاننا الكدوف يوءد بالمياه وبالطر  
هب انكم قررتموها والقراو بها صدر  
لكنما علتموه بما — وقف منتظر  
والوقف وهي وليس له سجل مستطر<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وخلونا من معهد في مهجتي وخز الابر  
بالله غوثا ادركوا بفراكم نجني الثمر  
ليكون للفضل العميم بيهكم فينا اثر  
في عهد من تلقى المني ان لم نل منكم وطر  
انتم مصاييح الهدى في الافق ان غاب القمر

وعابه سعادة الفضال مدير البحيره على اثر ايجاد المدرسة برشيد عن  
هذه القصيدة فاعتذر لسعادته بالايات الآتية

مولاي عفوا لا تكن متعبا  
ما كنت شخصيا علاك مخاطبا  
قد اعتب الاعضاء اعلام الهدى  
هجروا الشيبة بالمدينة جانا

---

(١) كان باع مجلس المديرية ان مدرسة رشيد اللغات موقوف عليها وقف جسيم فاصدر  
قراره بايجاد المدرسة بشرط الصرف عليها من ايراد ذلك الوقف الذي تبين من المحابر  
الرسمية عدم وجوده

أني لموقن: إن وعدك صادق  
 معاً يحشمك الوفاء متاعياً  
 البت (السؤال) في الوفاء وتقوه  
 صدقاً وما كان السؤال كاذباً  
 لو قلت أنك رافع النثر السما  
 لدعوتهم قبل الصعود كواكباً  
 اولست (احدنا) فعلاً في الوري  
 اولست فينا (للكمال) مصاحباً

وأشد سعادته القصيدة الآتية بحفلة استقباله بديوان المركز وكان هنالك سوء  
 تقام بين أعضاء المجلس المحلي فأشار إليه ملتصقاً من سعادته أزالته فتكرم  
 بالاجابة . قال

قد نلت يا نثر الزشيف مآرباً  
 فأعرض أماتيك الكبار مطالباً  
 واخفض جناحك المدير تحية  
 وأسأله رأياً في شؤونك ثاقباً  
 البت كان فائق للأواخر طلة  
 فانا الكفيل بأن تنال سحائباً  
 ستري رياض العلم فيك نصيرة  
 وتراه غيثاً من علوم ساكباً

عوضتَ عن بعد اذافك مرّة  
 قريباً فلا تك شاكياً او طاباً  
 يا طالمّا قد بتّ تشكو لي النوى  
 والمجر حتى خلت قلبك ذاتها  
 وارى بانك لا يضيرك بده  
 يوليك فضلاً حاضراً او غائبا  
 كم ردّ يدّاً نازلتك نبأها  
 وغزا حسوداً قد اتاك محاربا

\*\*\*

ما بين اعضاء المجالس قد نرى  
 في كل حين في الجدال غرائبها  
 لكنما عند انتهاء مجالهم  
 لا شاكياً لا ناقماً لا صاحبا  
 فتبادل الافكار سرّ رقيها  
 والبحر لولا المدّ كان الناضبا  
 لولا التضام ساء لم اذكر سوى  
 حادي الامور ولم اعرها جانباً  
 فاقشع سحابة صيفهم متفضلاً  
 وازل بنور الحلم منك غياها  
 عودتنا منك الجميل فكلنا  
 كئنا البنين وكنت للكل الأب

بعث بن خطاب تقوم حاملا  
 فعزا اليهم للامير مثالبها  
 فوفاه منه الرد يقطار حكمة  
 يا اذن خير دع وشانك جانباً  
 والعبد فاسك والوفاق فبثه  
 واضرب برأيك قاطعاً او صائباً  
 ولقد اذف لك المثال وقد ارى  
 من خلقه الساعي لديك مناقباً

\*\*\*

(اكمل) لي فيك المديح كبيره  
 ما قلته إلا أؤدي واجبا  
 فكأنه من حسنه وبهائه  
 درّيزين من الحسان تراثبا  
 وكأنا (شوقي) يطرز برده  
 في (ربه) مولى الجزيل مواهباً  
 وكأنا (الاسلك) ينقله الى  
 اقصى البلاد مشارفاً ومغاربا  
 هي سنة العظماء ينشر فضلهم  
 من كان منا شاعراً او كاتباً  
 من كان شاعره (فيماً) كان في  
 تاريخ مصر في الكبار مراتبا

وقال داعياً للاشتراك في الاكتاب لمساعدة اخواننا الطرابلسيين الذين  
اعتدى عليهم التليان ونشرت هذه القصيدة بجريدة اللواء الغراء

يدعوكموا الدين المفدى قومنا  
ومجيب داعي الخير يُدعى محسنا  
تدعوكموا الاوطان ثم لحادث  
يستمر الدمع الغزير الأعينا  
يدعوكموا داعي الاخا مستعطفاً  
مسترحماً ويغوثكم مستيقنا  
يدعوكموا داعي الجوار وقد قضى  
انا نير الجار عطفاً ديننا  
يدعوكموا من اخرجوا من دارهم  
واستبدلوها بالفيافي مسكنا  
يدعوكموا داعي المروءة الاولى  
فتكت بهم بالقدر فاتكة الفنا  
تدعوكموا تلك الازامل خشية  
ان تستبي والعرض كان محصنا  
يدعوكموا الايتام غال معيهم  
نار الاعادي والصوارم والقنا  
يدعوكموا داعي العواطف ضارباً  
فليستمع من كان منكم مؤمنا

يا ايها الغافون هل من عبرة  
 منا جرى ما كان خطباً هيئاً  
 ها دولة التليان بالبغي اعتدت  
 والحرب اصبح دون داعٍ معلنا  
 ان غرما اسطوطما وجيوشها  
 وتوهمت في ضعفنا نيل المني  
 كم من ضعيف عزّ دبك نصره  
 وهو الكفيل بان يمزّز نصرنا  
 ان نصر الرحمن ينصرنا كما  
 نصر الاولى نصره قبلاً قبلنا

\*\*\*

لو ان قوماً حاربونا امعنوا  
 نظراً صحيحاً احجموا عن حربنا  
 فتضامن الاسلام اخلب برقم  
 واراہم منا اجتماع قلوبنا  
 انسوا باننا من سلالة معشر  
 قد شيدوا فوق السهى هذا البنا  
 خير لنا من ان نعيش اذلة  
 انا نبذل بالثياب الاكفنا  
 كلاً وربك سوف يعرف جیشهم  
 عند الزال باننا لن نجینا



( فالترك ) تفرهم بحدّ سيوفها  
 ( والعرب ) تفرهم قرأ لوحشنا  
 يا معشر الاخوان هبوا هبة  
 ليدوق باغ فيه متيقنا  
 جودوا بمال لا يفيد اذا غدا  
 علم الهلال مبدلاً ربوعنا  
 من كان منكم محجاً او باخلاً  
 فلي فيه والبلاد لقد جنى  
 من يوق شعّ النفس جانبه الردى  
 والباذلون مخلّدون الازمنة  
 ان مات باذل عاش فيكم ذكره  
 او مات باخل راح ليس مؤبنا  
 فينا السخاء سحبة عربية  
 هي خلة حسناء لاصقة بنا  
 من يقرض الرحمن يعظم اجره  
 فتسابقوا للخير تحفظوا بالثنا  
 ولنسأل القهار قهراً للمدى  
 ولنسأل الرحمن نصراً يّتنا

وقال القصيدة الآتية برسم جوق التمثيل المصري اثناء تمثيله رواية حمدان  
 حائكا على تعضيد الليلة الخيرية التي كان شرع في احيائها بواسطة الجوق المذكور  
 وخصص دخلها لمساعدة جمعية الهلال الاحمر

إذا لاح بدر الفضل في الأفق بشرا  
خليلي عشاق المحاسن في الورى  
وعني مدير الجوق فضلاً فبلغنا  
جزيل امتناني والثناء المكررا

\*\*\*

لمرك ما التمثيل الأمدارس  
تقيد اولى الالباب درساً مؤثرا  
ألم تر أن النفس تنفر أن ترى  
ظلوماً عني أو جاهلاً متكبرا

\*\*\*

ويا طالما كنّا نروم تقدماً  
لثقلنا أبان كان مقصراً  
فها جوقنا العصري جاء بآية  
حكمت آية السحر الحلال فاهراً  
يمثل فينا من شهامة قومنا  
عن العرب الاقيال ذكراً منطراً  
لو ان فتاة الجوق قامت بدورها  
(بيرقة) قام الجيش فيها مكبرا  
ولو سمعوا منها فصيح خطابها  
نخرّوا الى الاذقان شكراً ولا مرأ

ولو اعلنت فصل الخطاب لما اتنوا  
ولما يوليم ( كنيفا ) التقهقرا  
سنحني بهذا الجوق يا قوم حفلة  
لاشرف قصد هل ترون الذي نرى  
الجرحاء ابطال ببرقة غالم  
من البغي سيف صير العضو ابترا  
يقومون للاوطان والدين والحقى  
كانهم الآساد في غابة الشرا  
فلبوا نداء البر فالله دونه  
وان عاش فينا كان عمرك مقبرا  
أترضون سوق البر يكسد بيننا  
ولا بيع فيه للمعاد ولا شرا  
اعيدكموا ان تسمعوا عنل عاذل  
اعيدكموا ان تسمعوا قوله الهرا  
دعوني ارانا عوف كل فضيلة  
فعهدي فيكم اكرم الناس معشرا  
وقال بالحفلة التمثيلية التي اقامها لمساعدة جمعية الهلال الاحمر برعاية سعادة  
المفضال احمد باشا كمال مدير البحيره الهام القصيدة الآتية وطبعت ووزعت لبلتشد  
ونشرت بجريدة المؤيد القراء  
علم المواطن عن يميني يخفق  
تحنوا له كل القلوب وتحقق

هذا الهلال مقدسٌ وممّظّمٌ  
حيّوه بالأجلال ثم ترفعوا  
قائي الأهّلة بالجلال متوّج  
رمز الحنان بكلّ عطف اخلق  
عنوان دار البر ينو نحوها  
جرحي الوغى ودمائهم تتدفق  
لولا الهلال لكان مكلوم الوغى  
للوحش طمعاً والطيور تحلق  
تفشاه حياً لا يطيق دفاعها  
إلا بدمع ساخن يترقق

\*\*\*

فرضٌ على القوم الذين تحلفوا  
ان يحسنوا مثوى الغزاة ويشفقوا  
ما للثروة الناعمين بما لهم  
يفتنى بصائرهم سبات اعرق  
من موقظ النوام من غفلاتهم  
من لا يؤاسي في الشدائد احق  
لا ينفع المثرين مهما ايسروا  
الا الذي في سبل برّ يُنفق  
يا قوم زين الاغنياء سخاؤهم  
ان الكريم هو الجواد الأسبق

الموت آت والتراث مبدّد  
 والباقيات الصالحات تصدّقوا  
 خير السبيل اذا اردت سلوكه  
 اسعاف نفس في جهاد تزهب  
 فتصوّروا وقع المصاب برها  
 من اسم تصلى ونار تحرق  
 وتعاونوا كيما نخفّف ما بها  
 وتضامنوا كيما يشاد المرفق

\*\*\*

حنّ الجاد لما اصابك بركة  
 شلت عين في حشاك تمزق  
 حسب البغاة الغادرين مصيرهم  
 وكفاهموا من بأس قومي ما لقوا

\*\*\*

مولى الهلال (عليّ) شكرك واجب  
 طوباك للخيرات انت موفق  
 قد قت لله الكريم مجاهداً  
 تولى بيمناك الشهيد وتغدق

\*\*\*

امطرت امّ الحسين مكارماً  
 حتى حسبت بان بركة تغزق

لا زلت ذخراً للمفاة وموتلاً  
لا زلت شمساً والكنانة مشرق

\*\*\*

شمل المدير هلالنا برعاية  
فكانه البدر المنير المشرق  
باسم الآله وباسم (أحمد) بيننا .  
واسم الهلال يلوح هذا الرونق  
مولى البحيرة عون كل فضيلة  
في كل بر سببه لا يلحق  
للدهر عون للفضائل ساعد  
للعدل حصن بالعلاء محلق  
يمناه شرق والعلوم شموه  
فالعلم من يمنه فينا مشرق  
ان ايصب عشاق الجمال لربه  
فانا شمائله الكريمة امشوق

\*\*\*

يحي الخليفة والعزير مليكنا  
يحي المدير بعيش غصن موريق  
ولنبتهل يحي الهلال مؤيداً  
حتى يرى البدر التمام (وصفة وا)

وقال بمناسبة عيد النسيم حاضراً قومه على الاككتاب لمساعدة إيجاد المدرسة الابتدائية بالبندر

عيد النسيم جرى هواك عيلا  
روح فؤادي بكرة واصيلا  
استقبل الازهار منك مرحباً  
ومعانقاً ومقبلاً تقيلاً  
متربلات البرد بين بنفسك  
او لابس من حسنه اكليلا  
او ناصع او لوزق او احمر  
كالورد ان الورد كان جيلا  
او ناضر او زاهر او عاطر  
او ناعس يحكي الميوت ذبولا  
في طيه سر لارباب الهوى  
في عرفه ما يبلغ السامولا

\*\*\*

وغدير ماء ام صحائف فضة  
نشرت لتروي قلبه المتبول  
يكسو عياه اللجيني عسجد  
ايا تراسله الشموع، دوسولا  
فكانه يهوى الغزالة<sup>(١)</sup> ان رنت

تركته مفؤأود الفؤاد خجولا  
وبه الجوار المنشآت سوايح  
يخطرن وخذأ او يسرن زميلا  
ممشوقة من عاشقين تجنبا  
وجه الرقيب فابدلاه النيلا

\*\*\*

والطير بين مفرد او صائح  
او راكب متن الهوا محمولا  
ما بين مطلول الاراك حمامة  
لقتت عنها قولي المنقولا  
فكأنني من نوعها مترنما  
اسهي نفوسا في الوردى وعقولا

\*\*\*

عيد التسيم وانت عيد شامل  
هل كنت فينا بالوفاق رسولا  
بشرتنا عيد التسيم بمحمد  
قد كان فينا بالنجاح كفيلا  
فلتبدلوا ما عز فيه فكلمنا  
غالى مئال محمد المبذولا  
هل عز قوم والعلوم ورثهم  
والجهل رائدكم وساء سبيلا



هل ذل قوم والعلوم شعارهم  
والعز حيث العلم كان نزيلا

\*\*\*

أتى ولجت بمسح متريضا  
لأشاهد التشخيص والتمثيلا

ورواية شاهدها موضوعها  
مثر لديه المال كان جزيلا  
والوارث ابناء تربى واحد

والآخر اتخذ الغرام خليلا  
فتقسما هذا التراث تساويا

ومشى الربى مشيه المقولا  
واخوه سار بخطه معوجة

حتى رأينا ما لديه قليلا  
فالل علم حتما ذاهب

والعلم دون المال زان زميلا  
وشكر سعادتلو افندم مدير البحيره بصفته رئيس مجلس المديرية لمناسبة قرار  
المجلس القاضي بايجاد مدرسة زراعية برشيد ، مشيركا الى مناواة اهالي بعض  
البلاد للثغر

اذا لم يفر عندي الذكاء اخا الجد  
فلست بموفٍ حق شكرك والحد

وما كدت اوفيك الثناء لمهد  
 اذا بك تولينا وتغطف بالند  
 تذاوكت ابناء الغداة بحكمة  
 وارشدت آباء البنين الى الرشدا  
 وكم انجبت مصر بمصر عزيزها  
 وجالاً ولكن انت كالعلم الفرد  
 رأيك نحو المجد تسمى مشمراً  
 كأنك تبني صاعداً ذروة المجد  
 فان فقت في التفضيل فقت بمدحتي  
 فا انا اإلا صادق المدح والود

\*\*\*

وعندي عجاب قد يد فكاكة  
 امر سمك الراقي لا عرض ما عندي  
 تشبع (قوم) نحو ذا الثغر بالعدا  
 وطاشت بهم في القول طائشة الحقد  
 ففي كل يوم في الصحائف نفمة  
 وفي كل آن يعلنون عن الوفد  
 ودار علوم شيدوا وفق زعمهم  
 لترقى بها بالعلم ناعمة الخدة

\*\*\*

يخيل لي مما تناولوا بمدحهم  
بان قوام اصبحت جنة الخلد  
وفات على ( ذات القماد ) بحسنها  
وماست تجرؤ الذيل مائسة الفلد  
وتذري (باريس) وتذري (بلندن)  
(وعاصمة الاسلام) (والصين) (والهند)  
اذا عدّ بالمليون سكان ذينكم  
يقولون بالتفويق في الحصر والمدّ

\*\*\*

وهب قائلاً ان السهى فائق السهى  
عن البدر او حراً يقاوم بالمبد  
ابؤخذ هذا القول منه مسأماً  
ام العقل يحزى هازء القول بالصد  
وما كان منا من يطيش كطيشهم  
انقضى نفيس الوقت في الاخذ والرد  
(وتلك القرى) والله منقذ حكمه  
وليس يوسعي من (احب) بها اهدي

\*\*\*

ولكن لنا حصن من البغي نتجى  
اليه اذا ما جاوزوا غاية الحد

ومن يلتجئ للعدل والعلم والحجى  
وصول الى اقصى المآرب والقصد

وعرض القصيدة الآتية على جناب اللورد كتشنر المعظم المعتمد البريطاني  
بمصر عند تقليده منصبه بها ملتسماً منه النظر في الاصلاحات التي تضمنتها القصيدة

لاحت سحائبكم وهن غزار  
فاستبشرت بالمطر الامصار  
يا ايها (اللورد) العظيم تحية  
تهديكمها عن مصرنا الاشعار  
يا فاتح السودان قدرك وافر  
ومخلد فينا لك التذكار  
يا حامي الهند الكبير وقائداً  
شهدت بسطوته له الابحار

\*\*\*

عُيِّنَ معتمداً بمصر للندن  
فتباينت في شأنك الأفكار  
والرأي عندي أن اليق لائق  
للمنصب الأسمى الفنى المخوار  
من ساس آساد المواقع في الوغى  
دانت لسامي فكره الأقطار

من كان رباً للحسام مدرّباً  
قاد البراع وليس ثمّ عثار

\*\*\*

(يالورد) هذا القطر فيك مؤمل  
حقق امانه فهنّ كبار  
وانشر بأربعه العلوم فانها  
للشعب ان ضل السبيل منار  
وافتح له باب الصناعة اتما  
فقد الصناعة في الحقيقة عار  
امر الزراعة منك اكبر همه  
فهي المهاد ونيلنا المدرار  
وارع التجارة واحتفظ ان يعتري  
اسواقها بعد الرواج بوار  
والأمن فالحظه بمقالة ساهر  
فاذا استتب ازيت الاخطار  
وادر ادارتنا بحزم ثابت  
وليرق منصبها بك الاخيار  
وقضائنا ان كان يفضل غيره  
يرجى له علم الحكام شعار

لا سيما الشرعي فارفع شأنه  
فهو الملاذ اذا اضيق خيار  
والعرض منه ان يهان قائما  
ذو العرض يحمي نوعه وينار  
واحفظ من التبديد اموال الأولى  
قد حالفتهم حاة قمار  
وخذ السبيل عليهم وارفقاً بمن  
عالوا اذا ما مسهم اعسار  
واستنصل التفريق وارفع من سعوا  
في حل عروتنا فهم اغرار  
فالآمة الاخلاق ان هي قد سمت  
تسموا والا فالمصير دمار

\*\*\*

(يالورد) ما كانت وظيفتكم سوى  
تهذيبنا ولكم بذا استشار  
ولسالفك مآثر لكننا  
أت ابن بجدها الفقى المختار

وحضر حضرة الفاضل حامد افندي سليم حكام مديرية البحيرة الشراول مرة  
وقابل الناظم على غير سبق معرفة في زي اوروبي وذلك بتكليف من سمادة المدير  
ليستطلعه فكره في امور تخص المصلحة العامة ولم يعرفه بنفسه الا في اليوم التالي  
للمقابلة فضمن له رحلته القصيدة الآتية وارسلها اليه وهي

ان تحتجب فالفضل نعم      او يحجب البدر الانم  
 في ثوبك العادي بدا      رجل المائي والمهم  
 وحديثك المذب الشعي      جمل المقبع (١) يثم  
 وخلاتق عريية      وخلاتق العرب الكرم  
 فدخلت انك ( انور )      او ( صنوه ) البطل الاجم  
 وتريد عندي نجمة      لبطاح برقه في الظلم  
 لكن لفظك معرب      وكلاهما تركي الكلم  
 خلقتني في حيرة      وقضيت ليلى لم انم  
 حتى اذا ابلج الضحى      ورأيت هاتيك الشيم  
 وبدا لنا شخص الملا      متسربلاً ثوب النعم  
 أيقنت ان فراستي      صدقتي النبأ الام  
 وعرضت حاجاتي وقد      ايقنت ان الامر ثم  
 فقرنت وعدك بالوفا      ياخير موف بالذمم

\*\*\*

ومديرتنا يا ( سيفه )      رجل المعارف والحكم  
 وقف على آلائه      ما قال ( يوسف ) أو نظم  
 والبيت يوقف للملا      كالبيت يوقف للحرم  
 دام المدير وسيفه      ما سطر المدح القلم

(١) لابس القبة ( تنبيه ) بعد طبع هذه القصيدة بالديوان فوجئ الناظم نبأ وفاة الحكمه دار  
 المشار اليه فقال والاسف مل جوارحه

فالتك فالتك لثون وحجبت ذاك الشمم  
 حم القضاء فلامرد اذا قضاء الله حم

وقال الفصيدة الآتية لمناسبة حفلة افتتاح المدرسة الابتدائية برشيد

إذا كان يوم (الفتح) والفتح ازهرُ  
فسبح بحمد الله فالله اكبرُ  
الا ان فتح العلم فتح محجلُ  
الا ان فتح العلم فتح موفرُ  
اما كان نور العلم سر فتوحنا  
اما دان كسرى للعلوم وقصر؟  
اما يفضل الرأي السديد شجاعة  
اما كان ارق من شجاع مفكر؟  
أُشرح فضل العلم بين افاضل  
وهل كانت الشمس المضيئة تنكر؟  
الالتقوني منصفين (مغازياً)  
متى صحَّ ان الجهل يا قوم منكر  
أُلت الذي كلفت حتى تبددت  
سحابات جو الجهل فالجهل مدير  
سلوا صحف الاخبار فهي ملعة  
بما قد رواه عن فتي الثغر منبر  
الا في سبيل العلم ما كنت ناظماً  
الا في سبيل العلم ما كنت اثر



الا لقبوا (مولى البحيرة) فأنحأ  
 ونادوه ربّ الروض فالروض مشعر  
 دعونا (كألاً) معهد الثمر انه  
 (لاحد) اسم في السعود يؤثر  
 أمولاي ماذا كنت مطربك مادحاً  
 وكل فم بالمدح فيك معطر  
 قدرت جهادي في الشبيبة قدره  
 فليت سؤلي فالشبيبة تشكر  
 تجاهد في انشاء نشء مبارك  
 على مبدأ العلم القويم سيفطر  
 فيناه هذا العلم عن مركب الخنى  
 ويدعوه للحسنى فلا يتكبر  
 ويحنوا على الانسان في كل حالة  
 وفي السير لا يكبو ولا يتمتر  
 ويرعى حقوق الله خوفاً ورغبة  
 ويعلم ان الله بالخوف اجدر  
 ويخدم اوطاناً برأى وفطنة  
 وموفي حقوق للمواطن يؤجر  
 وما سادت الاقوام الا بخلقهم  
 فان ساءت الاخلاق فالسهل اعسر

فيا ايها الفتيات هذا مقيلكم  
وما انا الا بالفتوح مبشر  
فخي على هذا الفلاح فوارد  
جماء سيحظى بالنجاح ويصدر

\*\*\*

ورب فتاة اخجلتني بمتبها  
وقد لاح اثناء العتاب التذمر  
قول ولم تبلغ من العمر تسعة  
وكم من صغير بالمقالة يكبر  
أليس لنا في العلم قسط ناله  
انصدأ يننا مورد العلم مسفر  
وولت وفوق الوردتين لآلى  
وولت فؤادي ارها ينظر  
وما اختص ذياك الشعور بشخصها  
ولكن عن الارباب جاءت تعب  
ابك شكواها وارفع بها  
لعلك للشكوى بمدلك تنظر  
فتنشا قسماً للاوانس رحمة  
فان اللواتي تطلب العلم تمذر  
عواطل معها قلدوهن بالحلا  
وزيتهن العلم والعلم جوهر

إذا ما خلت منه المياة فلا الآبا

يروق حلاه لا ولا الطرف يسحر  
ويمجز عن وصف الفتاة تهذب  
يراع مجيد او بنان مصور

\*\*\*

سلاماً على هذي الوجوه نواضراً  
يلوح سناء العلم منها ويسفر  
انت تشهد الفتح الذي عز نصره  
ولبت بنا داعي الفلاح تشر  
كأني بالتاريخ يسديكموا الثنا

وما الدهر الا للصحائف ينشر  
ورفع لصاحب السعادة والسيادة الاستاذ الكبير السيد علي يوسف مدير  
سياسة المؤيد وصاحبه عند استقالته من رئاسة تحريره ونشرت به

مولى السياسة عن حزم وبصيرة  
وقائد الرأي في الاسلام والوطن  
ان تعزلها فما قصرت في خدم  
كانت هي البرء والاطوان كالبدين  
أتجبت للنيل ابناء جحاجة

تحملوا العي لا يشكون من وهن  
من كل اكتب لم يعثر به قلم  
من كل اخطب مقوال ومن لسن

وشاعرٍ مفلقٍ دان القريض له  
وباحث ألمعي الفكر والفظان  
فاشرف من المركز الاعلا حلت به  
على بنيك ترام خير مؤتمن  
تري صحيفتك الغراء مؤيدة  
كأن ما كان منا كان لم يكن  
كأنها وعليّ القوم سطرها  
نظراً بردها بالمنطق الحسن  
هم الصحاب من استخلفت عن ثقة  
لخدمة النيل قد ساروا على السن

\*\*\*

كم قت للدين والاولطان منتضياً  
امضى يراع امين السر والعلن  
وكم برزت به في كل معترك  
وما اثبتت وكان الخطب لم يهن  
( اذو الفقار ) عليّ انت تحمله  
به تجوب غمار المركب اخشن  
خلقت آيته فينا مخلدة  
مقرونة بحميل السكر والمنن

وقال حاضراً اهالي الثغر على الاشتراك بالمؤتمر المصري الوطني  
سلام الله يا قومي بني وطني بني ديني

اسألكم	اخلاقي	بحق	الود	افتوني
اهل في مصر	موطنكم	ام	الاولطان	بالصين
فان كانت لكم	وطناً	فهذا	النوم	يضمني
اما وافي	مسامعكم	صياح	كاد	يصميني
مواطنكم	ينازلكم	تزال	تعصب	ديني
وقسّ القوم	باركم	بأدعية	وتأمين	
وظنوا انهم	غبنوا	بتوظيف	وتعين	
وطالوا في	دعاويهم	وطاحوا	في	الميادين

\*\*\*

ولما كان ما	زعموا	خلوا	من	براهين
اردنا ان	نحاجهم	بتحقيق	ونمكن	
بمؤتمر	عقدناه	واعضاء	ميادين	
(رياض)	في رئاسته	كيدر	الافق	يهديني
ولي الناس	داعيه	امين	اثر	مأمون
وكنا في	تقاعسنا	كعاف	او	كدفون
حياة المرء	في كسل	حياه	الذل	والهون

\*\*\*

لسان الثغر	عابكم	وهذا	العتب	يؤذي
اترضيكم	مقالته	رجالي	قد	اضاعوني
اقوم اليوم	بينكم	كداع	من	يليني

فبثوا الروح في املى فهذي الروح تحييني  
وقال ممجياً بخطابة صاحب السعادة والسيادة الاستاذ الفاضل السيد علي  
يوسف بحفلة المؤتمر المشار اليه

رب المؤيد ليس اول موقف  
بل كنت عند الحادثات مجرباً  
بيضت وجه اليوم سوده الاولى<sup>(١)</sup>  
سودت وجه مكابر منهم كبي  
لله مؤتمر يمثلنا علا  
بالقرب اقداماً ورأياً اصوباً  
يدعو الى الاوطان دون تفرق<sup>(٢)</sup>  
ودعاؤهم للدين كان تعصباً



بشراك ارضيت البلاد واهلها  
حتى الحسود غدا بقولك ممجياً  
والنيل سطر للأمين ( عليه )  
في صفحة التاريخ سطرًا مذهباً

---

(١) بعض خطباء المؤتمر القبطي لقب يوم النتح الاسلامي لمصر باليوم الاسود فدعاه  
الحطيب المشار اليه باليوم الابيض وبرهن  
(٢) لان المؤتمر المصري دعى لمصلحة المصريين عامة دون تفرق بين فرقة واخرى

وهنا سعادة المفضل احمد باشا كمال مدير البحيرة الهام بالنيشان الذي انتم به  
على سمادته من سمو الجناب العالي الخديو المعظم بقوله  
شمار المجد يزداد افتخاراً

إذا ما ضمهُ الصدر الرحيب  
يضى حائر النيشان لكن

اهنيه فحازهُ الأريب  
وأولى الناس بالانعام طراً

(كمال) زانه رأي مصيب  
فأجر مجاهد وجزأ غاز

بهيمته أقى الفتح القريب  
أباد الجهل احى العلم فينا

ومبرء علة الجهل الطيب  
وفالح (ملجأ الايتام) عطفاً

له الاحسان والحسن نصيب  
وزين الحاكم هدأ وعدلاً

منازله من القوم القلوب  
فلا زال الرقي حليف شمس

تضيء الكون نوراً لا تقيب  
ويارب البحيرة سد دواماً

وينظم مدحه فيك (الأديب)

وقال مهتناً صديقه الاستاذ الفاضل السيد محمد نعمان الجارم القاضي الشرعي

الشرعي بحكومة السودان الان عند نواله الشهادة من مدرسة القضاء الشرعي

فاز القضا والمدل منك بأفضل  
يا ابن الحماة لدين داه المرسل  
فليبدأ الشرع الشريف بمن حظي  
وبما حظيت من اخلاق الأكل  
وانا الكفيل بان تمثل بيننا  
( عمر ) العدالة في الزمان الاول  
او ما تضم النفس وهي كبيرة  
والنفس ان تكبر تجل وتعتلي  
المرة سره ابيه في حالاته  
فاذا نجحت فكان ذا قدر علي  
اثنى لموقن ان تسود وترتقي  
وكذلك اجر العامل المتحصل  
اوردتني علم العروض ملقناً  
فرد الفرات البحر عذب المنهل  
وكذلك من يفرس بصاح تربة  
يجني ثماراً ملي عين المجتلي

\*\*\*

(نعمان) لولا ما لديك من الحلى  
طوقت جيدك زين كل معطل



## دم للمعارف والمعالي والحجى

ياخير راقٍ بالعلوم مجمل

وانشد سعادة مدير البحيرة القصيدة الآتية بالاحتفال الذي دعاه اليه  
حضرة الوجيه السيد محمد عجمه عمدة ديبي لمناسبة زيارة سعادته منزله وكان شرع في  
طبع هذا الديوان فنوّه بالقصيدة عن رغبته في اهدائه لسعادته فتكرم بالقبول على  
الامر ممتناً فاستحق الشكر

يا بدرًا طال تحجبهُ	والشوق يزيد تلبه
الغمض تجافى اجفائي	والنوم سهادي يسلبه
هل اخفى حباً تشرحه	حالات الصب وتعزبه
قد اعتب دهري لاخل	ومحال انىّ اعتبه
من كان رجائي يطفه	لا شك عتاي يفضبه

\*\*\*

مولاي (ويسفر) اعرضه لعلاك مديحك اعذبة  
للعلم وللاخلاق وللآداب يراعي يكتبه  
ياركن العلم تعضده ومربي اللش تهذبه  
يا حصن العدل وناشره ياروض الفضل وتخصبه  
يا بحرًا فضلك تعرفه أدياء العصر وتخطبه  
ان يقصد وردك ذو ظلم فالوارد عذب مشربه  
ان اشرق نورك في بلد (فقهيم) هنالك يرقبه

(أحمد) <sup>(١)</sup> دارك وجهتنا ان حل بدارك موكبه  
 أو تطمح نفسك في مجد وبدارك مجد تطلبه  
 ان كان بقلبك من ارب اذ زار تقضى مأربه  
 احيب الداعي مكرمة تشريفك غفراً يكسبه  
 احمد دارك ام فلك ومدير زرك كوكبه  
 هل قت بشكر زيارته ام عنك فتاه يعربه  
 ان ناب لساني في شكر فقوادي حيك مذهبه

وارسل بالتحية الآية لصديقه الفاضل علي افندي فهمي زيتون الضابط بالجيش

المصري عند قدومه من السودان

ربّ الحسام تحية يهديكها ربّ القلم  
 اهلاً وسهلاً مرحباً بالقادم العالي الهمم  
 وافيت والنيل ممّا وكلا كما بحر خضم  
 يا طلعة جلت الدجى والبدر مشكاة الظلم  
 هل حدّثوك بشوقنا فاجبت داعيه كرم  
 او لم تكن خلاّ لنا او لم تكن للخل عم <sup>(٢)</sup>

فاهبط بساحات الكنانة لابساً ثوب النعم

ارجوزة ضمنها نصائح يقدمها لولده الصغير (محمد رشيد الكريدي)

اصبح بنّي واستمع واصدع بنصحي واتبع  
 قد اختبرت الدهرا وعسره والبسرا

(١) المحفل (٢) يشير الى حضرة عم المرحب به الدكتور محمد خايل صادق زيتون

تُخبرني بالناس ولا تسل احسائي  
ولا ترم تصريحا كلا ولا تلميحا  
خلاصة اختباري نصيحة الأخيار

\*\*\*

اخشَ الآلهَ واتَّقْ تسُدْ ودوماً ترتقي  
بما أتى الذِّكْرَ <sup>(١)</sup> اقتدِ فان فعلت تهتدي  
احببت ربي والنبي فلتقتدِ بمذهبي  
ورسله. <sup>(٢)</sup> فلتحترم ولتعتدل ولتستقم  
حافظ على الصلاة والصوم والزكاة  
ان تسطع السبيلا للحج لن تحولا

\*\*\*

اطع ولاة الامر في الجهر او في السر  
ولتحترم معلمك كالوالدين أعلمك  
دوماً ضميرك استشر واعمل بما به يشر  
ارجع الى التفكير والرأي والتدبير  
لا تفعلن في السر ما لم يباح في الجهر  
اخلف الى الاوطان والدين والاخوان  
ولا تحقر نذك ولا تُصغر خدك  
لا تتصف بالكبر ففيه كل الشر  
وكن فتي وديما ولا تكن وضيما  
ولا تسم باللؤم فعاره قد يصمى

وجانب التيمم والخلة الذميمة

\*\*\*

للدس كن مذاكرا	وقم صباحاً باكرا
وسائل اهل الذكر	عنا به لا تدري
العلم بالمذاكره	والخير في المحاضره
ولا تكن كسولا	مستسلماً خولا
المرء للسكدة فطر	وعاجز من ينتحر

\*\*\*

اصبر لحالات الزمن	واثبت لها ولا تهن
لا تشتكيه ضاجرا	وكن هماماً صابرا
عي من الانسان	شكواه في الازمان
فكن كبير النفس	وكن شريف الحسن
وحالف الدهر الادب	تفر دواماً بالارب
تحل بالخلق الحسن	المرء خلق لا بدن
وعاشر الاخيارا	وجانب الاشرارا
ودان منهم حافلا	وجاف منهم جاهلا
ولا تعادي محسنا	ولا تخاصم خائنا
وكن حليف الصدق	وقل مقال الحق
ولا تفاخر بالنسب	ولا تغال بالحسب
وكن فتى مدبراً	لا مسرفاً لا مقترأ
اصفح ازاء المقدره	ابذل حيال الميسره

اعطف على القريب	والجار والغريب
احسن الى اليتامى	وواصل الارحاما
وبالجليل لا تمنّ	وكن امينا لا تخنّ
اذكر جميل منم	واحفظ خنان مكرم
اهجر بنات الحان	والفحش لا تداني
ولا تكن لعوبا	مقامراً كذوبا
ولا تكن مهزارا	ولا تكن مكثارا
ولا تكن مماطلا	ولا تعدم باطلا
لا تعتب الصديقا	لا تؤلم الرفيqa
ان لم تكن مساعما	فلمست فيهم ناجحا
اذا جهول خاطبك	بهجره لن يفضبك

\*\*\*

اذا وليت الحكماء	اخذر بنيّ الظلما
واحكم بمحض المدل	تكن مثال الفضل
ولا تحابي في القضا	تل من الله الرضى
واحفظ كيان الذمه	تل رضاء الامه
اسم الفقى ان يُلّم	لا يلتئم فلتعلم
بملك مصر ان تبع	نحاسر فلتقتنع

\*\*\*

وان خطبت صاحبه	فلتنتقي مهذب
تصون بيت زوجها	وتعتني بنسلها

فالأثم نعم المدرسة	خلقهم مؤسسه
لا تقتدي بطالبي	ذات الجلال والذهب
ولا تكن بذى ارب	فيا لديها من ذهب
وابحث عن الأخلاق	من بيت مجد راقى
اورث   بنيك علما	فحكمة وحلما
واوصهم وصيتي	وليحفظوا نصيحتي
وربنا الموفق	وللرجا يحقق

دعاء استعمل به خطابه التي القاها بمسجد الأستاذ المحلى الشهير بالبندر مستنهضاً  
الهمم للاشتراك بالاككتاب لمساعدة اخواننا الطرابلسيين

ربنا ونعز ذكرك	ربنا ونجل قدرك
ربنا فرض علينا	اننا نسديك شكرك
ربنا الاسلام دينك	ربنا فامنحه ظفرك
ربنا ان كان منا	من عصاك اعتاد برك
ربنا القرآن فينا	ربنا فلتحم سفرك
ربنا واسمي ضريحاً	قد حوى المختار بدرك

\*\*\*

دولة التليان جارت	فلتذق يا رب قهرك
يمكرون المكر سوءاً	ما خشوا مولاي مكرك
ربنا فابعث جنوداً	من جنود ليس تدرك
ربنا واقبل دعانا	هب لنا يا رب نصرك

تهنئة بقدم سمو مولانا الخديوي المعظم عند تشريفه بلاده من مصيفه سنة ١٩١٢  
وطبعت ووزعت على حدة بعنوان « احتفال مخلص بشريف مولاه »

ما بالكَ شوقاً تلهبُ	وفؤادك وجداً يضطربُ
وتقيم الليلَ تساهره	وتعدّ النجمَ وترقبُ
ان لاح البدر تسائلهُ	عن بدرٍ تحبّه الحجبُ
فتراه لبدرك مشتاقاً	والشيءُ لشبهه ينجذبُ
ودموعك تجري من شغف	والبدرُ كمثلِكَ ينتحبُ
أرايتَ البدرَ بهِ ولهُ	وغرام البدر له العجبُ
لا يجمد حسنٌ منفردُ	وبديع الحسن هو الأربُ
والنفس تقدم قرباناً	لآله الحسن وتحتسبُ
ان يقبل قربانٌ تهدي	بشراك تفوز وتقتربُ
فذاك الورد ولا روض	ورحيق المسك ولا غيبُ
والدّر باصداق عقيق	فاني البار به حجبُ
والفصن يمس مفاخرةً	وجدير بالفصن العجبُ

\*\*\*

مولاي ومقدمك الأسنى	يرجوه النيل ويطلبُ
فالنيل رياضك مالِكهُ	ولانت لنبعه السحبُ
والامة اعلنت البشرى	والبشرُ لمولاهما يجبُ
برهان شعائر اخلاص	وقلوباً مخلصةً وهبوا
مولاي وفضلك يجذبها	والفضل دوماً يجتذبُ

\*\*\*

(يا نسل عليّ) من نخر فالتأله ثم المكتسب  
كم شدت صروحاً من علم والعلم الى العليا السبب

\*\*\*

ويجّ الاغرار وما زعموا اوهاهموا حلم كذب  
إن تلقى الاسد بناتها نخشتك الاسد وما تش  
ولولا أجزؤها بطشاً لو كان يتاح له الحرب  
حرّس (العباس) مهابته ومهابته جيش لجب  
فألقه وليك لا تخشى شر الفساق اذا وقبوا  
هل كان لصبيتهم قلب او كان يفيد بهم عتب  
لا يعتب مفتون باغ وبالباغي مصرعه المعطب

\*\*

فالمذل يهنيّ ناشره والعلم حباه والادب  
والحلم يهنيّ سيده والفضل يهني من يهب  
(فهم) غراسك في جزل يلقاك فيأخذه الطرب  
ان قال مديحاً او غزلاً أبهاه تقدرك منتسب  
زخر الاوطان فدثم ابدأ ما سارت بالقوم النجب

واهداه الاديّب امين افندي حمدي كتابه تذكاراً لمودته مع المرحوم والده ولناحية ما  
كانت اذا عته الصحف وقثمن فتح العرب لثغر طرابلس القرب فارسل اليه هذه الايات  
(أمين) في وداد ابيك (حمدي)

يزف مع الثناء لحسن ودك



أخاء إيك لا انساء دوماً

وعهد وداده عندي كعهديك

وتذكاري بعث به . كذكرى

( لفتح الثغر ) برهاناً لجديك

تصفحننا به حكماً كباراً

فاوفدنا الثنا شكراً لرؤفك

وقال بحفلة وداع صديقه الفاضل احمد افندي صادق القشيري الذي كان  
مأموراً لمركز رشيد ونقل لوظيفته الحالية مأمور ضبط مديرية البحيرة

يا ( احمد ) عنى تحية ( صادق )

لم ينس بعد ذكائك الماثورا

قد كنت عنوان العدالة بيننا

بل كنت عنوان الكمال وقورا

فاقرأ كتابك باليمين صحيفة

بيضاء تحوي لؤلؤاً منشورا

وكذاك اجر العاملين نزاهةً

كان الجزاء الصادق الموفورا

فاذكر لهذا ( الثغر ) حسن ولائه

واذكر ( فتاه ) اذ اتاك شكورا

واقر المدير الشهم عنه تحية

واعرض عليه ان عطفت امورا

فالتفر مهضوم الحقوق وعدله  
 يَأْبَى عليه ان يُرى مهجورا  
 لكن لنا ثقة بوافر حزمه  
 ان قد نال على يديه جبورا  
 فلطالما ضنّ السحاب بوابل  
 ووفى غداة اليأس منه نذورا

\*\*\*

أمودع منا وططر ذكره  
 فينا يخلد ازمنا ودهورا  
 أكرم بما خلقت أكرم راحل  
 سعيًا نراه دائماً مشكورا

وارسل لصديقه الحميم الدكتور الفاضل نجيب افندي قناوي المشهور بالاسكندرية  
 بالقصيدة الآتية لمناسبة معالجته لنجله (محمد رشيد الكريدي)

(بقراط) قد شفى الفلام بدوائك الشافي السقام  
 ادعوك بقراطاً ولا اخشى للوأي ملام  
 ان لم تكنه فصنوه بل انت في الطب الأمام  
 الداء عز دواؤه تشفيه الا من (حمام)

\*\*\*

ليت الأساة جميعهم كنجيب حذاق كرام  
 يهتم بالمرضى كما يهتم بالأمر الجسام  
 ويعف عن اموالهم فكأنه المال الحرام

ويسر عند شفائهم كسرور من نال المرام

\*\*\*

قابت حنانك للاولى بالبني قد شهرو الحسام  
كي يعمدوه قرايه ويسود في الكون السلام  
( لو آل روما ) نالهم من عاطفاتك ( كالجرام )  
ما اجرموا ما اجرموا من قتل من دون الفطام

\*\*\*

يا خادم الانسان دم من ينفع الانسان دام  
وعائب صديقاً حميماً له يحتفظ باسمه احتفاظه بصدقاته ووده مراعياً في ذلك  
مركزه الأدبي ومقامه الراقي . على مقاطعته المودة ردهة من الزمن وعدم عيادته  
للمؤلف او الاستفسار عن صحته أبان مرضه فقال

هجرت معذباً وجفوت صبا يراك البدر والندمان هاله  
وقلبي رهن حبك ما تنأ وهذا الهجر والرحمن هاله  
مرضت فلم تعد مني مريضاً براه السقم حتى هال آله  
وقد عصب الطيب المنق مني اكان ( الخلق ) طباً لا اباله<sup>(١)</sup>  
وما وافى رسولك في بريد ولا في البرق وافته رساله  
وحتى في الرقاد جفاه طيف تعود ان يرى وهماً خياله  
وكننت طيبه والداه اهي اذا ما عدته انعمت باله

( ١ ) كان الناظم مرض بالتهاب في الاذن حاد اشتد وقعه لدرجة الخطر وطال مداه قرأى  
احد الاطباء الذين كانوا يباشرون علاجه ان يعصب عنقه بجعل من مطاط وفلح حتى كاد  
يختنق ولم يقد ذلك فيحذر غيره ممن يصابون بهذا المرض ان يرضخوا للعلاج على هذه الطريقة  
( المشاوية )

ولو تدري بان القلب يشكو تباريح النوى لرحمت حاله

\*\*\*

حمدت الله ذاك الستم ولا واشكو الان من خلي دلالة  
وهذا الهجر دون الذنب ظلم وعهدي فيك نبراس العداله  
فتفضل كرمًا بالجواب الآتي

(فهم) عن ودادي ما اماله ينيل يراعه مني مناله  
يعاتبني وينسني لهجر ايهجر قلب مشغوف (غزاله)  
ألم يك فاتني بالنظم حينًا وحينًا بالخطابة والمقاله  
جنود من قريض او بيان تجاذبي وتدفعني حياه

\*\*\*

وان يك ثم قطع كان منه ألم يقطع لآسيه حباله (١)  
ولو ادرى بان الستم حلٌ بحبي كنت متٌ ولا محاله  
ولكني نحرمت البدن شكرًا وقربانًا الى .ولا ازاله  
وارجو ان ارى ضاحي المحيا والتم من بعدي الخلد خاله

واملح شاب قروي بسيط احد اصدقاء الناظم بالاسكندرية برغبته في الزواج  
فافهمه مازحًا ان ابنة الناظم (اعزاز) في سن الزواج وانها لاثقة به وأشار عليه ان  
يخطبها من والدها بخطاب يحرره اليه ففعل

وارسل بخطاب هذه ترجمته من العربي الى (العربي) بعد حذف الديباجة  
والتحيات والاشواق التي تزيد به لهيبها عن غير سبق معرفة والتي يطول شرحها قال  
لا بد وانك تعلم ابن من انا وتعلم ان الثروة التي ورثتها من والدي تكفل لي

(١) يشير الى ما اشار اليه الناظم من حادثة الطبيب

العيش الهني . وتعلم ان مثلي ميسور له ان يتأهل بآنسة من شاء من ذوي الوجاهة  
واليسار ولكن صديقك ( ١٠٠ ) اقنعني بمصاهرتك او اراد ان يقدم لك خدمة  
يشكر لاجلها بمصاهرتي = وعليه فقد قدرت لكريمتك ( اعزلز ) صداقاً جسيماً  
يرضيك . على اني لا اكلفك جهازاً لها لان بيتي به من الاثاث والرياش فوق  
الحاجة . واني لمنتظر جوابك بالقبول طبعاً او حضورك لطرفي لترى ما يسرك  
لمستقبل ابنتك الخ الخ

فكان جوابي لحضرة الصهر ( مايلي )

اخاطب ابنتي حيث صهرا

وغاليت البنية منك مهرا

على اسف فبنتي رهن مهد

ولم تبلغ سوى العامين عمرا

\*\*\*

وهيما جاوزت عشرين عاماً

وكنت خطيبها ابدت عذرا

ازوجها فلاناً ( لابن عمرو )

اديباً حارك الايام طرا

ازوج ابنتي غير المنالي

بمظم قد نوى يا صاح قربا

ففخر المرء ما كسبت يده

وليس الفخر بالآباء نفرا

وخير المال كسب لا تراث  
افضل عنه متربةً وفقرا

\*\*\*

نصيحة غلص ( ياخير صهر )  
اقدّمها ولست اريد اجرا  
اذا خاطبت غيري في فتاة  
فغير لهجة التحرير احرى  
والا لو بعثت بمثل هذا  
ترى رفضاً كهذا مستمرا  
فتقضي (خاطباً) فينا سنيّنا  
وتبقى (راهباً) ما عشت دهرها  
وهنا المفضل علي بك بدر الدين المحامي المشهور باسكندرية برتبة التمايز  
الرفيعة . مشيراً الى سوء التفاهم الذي احده بينهما بعض من لا اخلاق لهم فقال  
من امتيازك بالاخلاق والادب  
اصبحت بالمفضل (ممتازاً) بهذا اللقب  
قد كنت تدعى بهذا والمليك قضى  
تسجيله في سجلّ الفخر والرتب  
كما دعته قريش بالامين فتى  
فكانه (احمد) المختار في العرب  
فان تفاخر بالالتقاب حائرها  
تسموه نفراً بموهوب ومكتسب

ما أجل الرتبة العليا يحرزها  
 (علي) قدر همائم فائق الحسب  
 تحكى العروس بنات الحور تنبطها  
 ترف للكفو من حسن ومن نسب  
 نال المعالي اذا ما نلتها شرف  
 ولما باقتران غاية الأرب

\*\*\*

ما كنت أبخل بالاشعار تهته  
 لن تحجب الفضل فينا ثورة الفضب  
 أتمنع الكأس من اصنى سلاتها  
 والروض روضك من طلع ومن عنب  
 فزن مات التهانى امطرتك بها  
 لوامع البرق أو ما جاء بالكذب  
 وفارن الدرر منها جثت انظمه  
 ترى التفات بين العود والحطب

==  
 \*

ويح الحواسد لا اعنى بما هجسوا  
 فليعن غيري في حل من القتب  
 يا طالما عبسوا بينا انا بسم  
 من كل محتدم عيطا ومضطرب

وكم أسر إذا ما كنت شغلهموا  
كما يسر نبات الروض بالسحب  
تنفي المنابر عني كلما زعموا  
فليسألوها تنييم من الخطب  
وذئ الدارني ابادت كل ظلمتهم  
وذا اليراع موشي الطرس بالذهب

\*\*\*

إن سرهم انا بدوا ظواهرنا  
في زي غتصم او زي مجتنب  
يسوؤهم طهر قلينا وانهموا  
في زي منخدع بالمظهر الكذب  
فأنني ومتين العهد من (رحم)  
باق على العهد مصروفاً عن الريب

ولما تلي قصيدة الترحيب التي استقبل بها صديقه علي افندي الجارم بالحفلة التي  
اعدت لاستقباله واجابه عن اسباب رقي الامة الانكليزية وعلة بلوغها اقصى درجات  
المجد مما كان له اجل الوقع وجيل التأثير فاستزاده الناظم البيان والشرح على الذكرى  
تنفع بالقصيدة الآتية

هات بالله اسقنيها واسق كل المغرمينا  
طف بها حلاً مباحاً لذّة للشاريننا  
زفها للعين شمساً واجلها للناظرينا



وَهَذَا النَّبْتُ <sup>(١)</sup> طَرَا مِنْ بَنَاتِ أَوْفِينَا

\*\*\*

لَسْتُ ابْنِي بِنْتُ كَرَمٍ      لَنْ تَكُونُوا لِأَمِينَا  
بَلْ بَنَاتُ اللَّفْظِ ابْنِي      اسْكُرْنَا أَجْمَعِينَا  
قُمْ وَقُلْ فِينَا وَاطْنَبْ      قَدْ أَرَى فَتْحًا مَبِينَا  
وَاسْحَرِ الْأَلْبَابَ سَحَرًا      أَنْتَ زَيْنُ الْفَاءِ لِينَا  
وَاخْفِصِ الْأَدْوَاءَ خَفْصًا      أَنْتَ طَبُّ الْغَافِلِينَ

\*\*\*

يَا (عَلِيُّ) الْخُلُقِ وَلِيًّا      أَثَرُ قَوْمٍ أَكْرَمِينَا  
دِينُنَا يَدْعُو نَبِيَّهُ      هَلْ تَرَاهُمْ حَامِلِينَ  
يَرْقُونَ الْفَضْلَ صَفَرًا      خَلْفَ رَقْمِ الرَّاقِينَ  
أَنْ يَكُنْ فِيهِمْ أَدِيبٌ      يَلْقَى بَوْسَ الْبَائِسِينَ  
كُلُّهُمْ الْقَوْمُ مَالٌ      عَنْهُ دَوْمًا بِاجْتِينَا  
ذَبْتُ نَصْحًا لَيْسَ يَجْدِي      هَلْ تَرَى قَوْلِي مَشِينَا  
مَقْسَمًا لَمْ أَهْجِ فَرْدًا      بَلْ مَدَحْتُ الشَّائِلِينَ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

نَابِغُ الثَّنَرِ الْمَفْدَى      فَرَعَ قَوْمَ عَالَمِينَا  
فَلْتَكُنْ خَلَاً وَفِيًّا      أَنْ يَكُونُوا حَاقِدِينَ

\*\*\*

<sup>(١)</sup> الشَّيْبَةُ <sup>(٢)</sup> يَعْنِي أَنَّهُ دُونَ بَدْيَوَاتِهِ مَدَحٌ مِنْ هَجْوِهِ لِقَابِلِ السَّيْئَةِ بِالْحُسْنَةِ

يا (عليّ) العلم ابقى من كنوز الكائنا  
بعد اجيال يرونا في خيال الذاكرينا  
اذ يروم بعد حين في عداد الغابرينا  
صفقوا او صفروني<sup>(١)</sup> يحكم التاريخ فينا

وقال معجبا بعدالة الفاضل محمد بك رشيد القاضي

(أرشيد) انت محمد في عدله ام انت عند المعضلات (إياس)  
زعموا بان الناس نصفهموا عدا للعادلين وليس ثمّ قياس  
حيث الاولى تقضى عليهم اولهم راضون بمذهبهم لك الاحساس  
دعني اقرر بعد ذا نظرية هي للتقاضي والقضاء اساس  
ان انصف الناس استراح قضاتهم او انصف القاضي استراح الناس

وقال مهتئا (نجيه هانم) كريمة صديقه الدكتور محمد خليل صادق زيتون مفتش

صحة رشيد وكانت احببت وهي في الثامنة من عمرها بمرض (التيفد)

مهجتي	جذب	فاتق	الحسب
ررب	بدا	من يحي	العرب
خلقه	الملا	دينه	الأدب
(يوسف)	له	حسنه	وهب
طرفه	رمى	آه	واحرّب
خذه	روى	آية	الآهب
ثغره	الشهي	باللي	خلب
كلما	ناآ	جه	اقترب

<sup>(١)</sup> استحسنوا مقالتي او استهجنوه فالحكم الحق للتاريخ

مسنى	الضنا	عندما	احتجب
رحت	طالباً	للرضى	بغضب
عاش	ناعماً	نال	ما طلب

\*\*\*

ويح	حاسدي	يحرم	العتب
عذل	عاذلي	ككاه	رياب
هات	فاستقي	ابنة	العتب <sup>(١)</sup>
طال	حجيبها	عرفها	طيب
واجمل	الاينا	أكؤس	الذهب
أنني	فتى	مفرم	وصب
اعشق	الرشا	اشرب	التغيب

\*\*\*

يا نجيّة	بنت	خير	اب
هيا	فاسلمي	وأمني	العطب
(تفد)	أني	عذره	وجب
هام	بالعلا	والعلا	تجب
جاء	خاطباً	اشرف	النسب
دون	قدرها	كان	من خطب

\*\*\*

راع (صادقاً)	غاصبٌ غصب
قام دافعاً	بطش من وثب
جس نبضها	يبعث السبب
يقرع الحشا	يدرك الأرب
قاس دفتها <sup>(١)</sup>	شمته اضطرب
اربعون او <sup>(٢)</sup>	زاد فاكثب
ركب الدوا	قلب العلب
بنت صائع	ان ترد تجب <sup>(٣)</sup>
اذ رأى العيا	حاذقاً ذهب

\*\*\*

عنا الصفا	والسرور هب
ها اعينها	غاسقاً وقب
في زفافه	اخطب الخطب
يا (خليل) سد	سامي الرتب
واقبل المنا	من اخ العرب

وقال بالخفة التي اظلمتها مدرسة رشيد الابتدائية عند انتقال تلامذتها من  
المكان الذي كانت به لألين مؤقت لحين انشاء بناء المدرسة مخاطباً التلامذة  
الدار تحن لفرقتكم كالجدع واثم احمد  
والييت نزلتم ساحته فردوس الخلد ستحصده

---

(١) حرارتها (٢) درجة الحرارة (٣) تضمين للعدل العامي التامل بنت الصائع اشتهد  
علي ابيها جلجلة

فلا تَمجد مديتنا وطيب الخلق وعوده  
أرجال الثغر غداة غد للثغر الفخر مؤكده  
المرء بسلم او عمل وبدونها لا نحمده  
هبنى (قارون) ولا بذل ما قيمة سيف تغمده  
ما ساد المرء بألقاب ويسود بما كسبت يده  
من للنوام فيوقظهم وانفاغل موعده غده  
لأرام همهم شتما في عصر العلم نعضده

\*\*\*

لو كان (ليوسف) من بيت لغدا للعلم يؤبده  
ويقيم بكوخ منشرحاً وكفاه النشء يمجده  
والنية خير من عمل والله ضميري يشهده

\*\*\*

كم قت ادافع عن نشء والبحر تزايد مزبده  
فاجاب ندائي متغذه وافاد البندر معده  
يحى العباس خديونا عذب للوارد مورده

وقال مهتماً صديقه الاديب محمد افندي واصف لترقيه لوظيفة ارق بمصلحة

الجمارك

سبيل الجد للعليا سبيل فتاير ان غايتك الوصول  
وان ترقى فتلك من يرقى واني بالرقى لك الكفيل  
اهنى منصبا تسمو اليه كأنك طبه وهو العليل  
أعنيه باخلاق تسامت وآداب يقرظها (الخليل)

وبالكفّ التزيه عن الدنيا  
وبالنفس الكبيرة لا تميل  
(اوصاف) او مثال الجد فينا ( محمدنا ) وصفوتنا النبيل  
تقبل من اخ الاخلاص مدحا يطرز برده ولك الجليل  
تشطيران للناظم نشرا بالجريدة الغراء اجابة لاقتراحها

( ١ )

الصمت زين والسكوت سلامة فاحفظ لسانك لا تكن ثرارا  
واقصد بلفظك ان اردت مقالة فاذا نطقت فلا تكن مكثارا  
ما ان ندمت على سكوتي مرة ابدأ وكم دفع السكوت عثارا  
كيف الندامة والبلاء موكل ولقد ندمت على الكلام مرارا

( ٢ )

قد جرى في دمه دمه من غرام فيك تعلمه  
رقى للولهاف تنصنه فالى كم انت تظلمه  
رد عنه الطرف منك فقد سامه سحرأ يتيمه  
ان رنى بالالحظ يرشقه جرّحه منه اسهمه  
كيف يستطيع التجلد من ذاب وجداً لست ترجمه  
فهو من وهن ومن وله خطرات الوم تؤلمه

واحتفل الاديب مرسي افندي نجيب بختان نجلة وكانت الحفلة في مصيف  
خلوى جميل تكتنفه النخيل والاشجار وتجري حوله المياه فاقترح عليه صديق له  
ان يقول شيئاً في وصف ذلك المنظر اخلوى البديع فقال

بنات الفصن غنى فاطرينا نشيدك ينفش الارواح فينا  
وغرد يا حمام الأيك غرد ولا تبخل فانا قد شحينا

بنات الصبح ان هي هادتنا      يقوم مقامها شعري مينا  
على دمن من الخضرا جلوس      يحاكي السندس الزاهي الثمين  
تغازلنا بنات الطلع فخل      وكنا للقوام العاشقين  
يداعبها نسيم النيل حباً      فيثنيها شمالاً او يمينا  
كان بليته ان مر يسقي      جذور الفصن ماء الاندرينا

\*\*\*

اخال خرير ماء النهر صبا      كئيباً ان من وله ايننا  
واسمع حوله والليل داج      نقيق ( ضفادع ) رنت رينا  
فاحسبها العوازل واللواحي      حففت به لحاة عازلينا  
تكف هنية وتصيح سمماً      فبسمها انين المغرينا  
فترجع للسلام ولا تؤاسي      لحال ملومها كاللائنا  
فيرض عن مقاتها ازدره      يمر بلغوها كالأكرينا  
فلقني ثبات النهر درسا      ازاء القائلين المفتينا  
فأتركهم اذا نبخوا حيالي      يؤذي البدر نبج النابحينا

\*\*\*

معيشة فطرة والنفس تصبوا      لفطرتها تحن لها حيننا  
لم تر ان اهل البذخ تافت      نفوسهموا لعيش البدوحينا  
وتأس بالوحوش وهن عندي      لأراف ان فتكن من ابن ايننا  
فتنهن من فريستها لحوماً      وينهن ذينكم عرضاً ودينا

\*\*\*

هرعنا للغياض والفيافي      سراعاً للطبيعة مهطينا

توم مضارباً ضربت إمرئ  
لأفراح تقام بها دعينا  
نشاطرها ميانها ونهدي  
تهانينا الى (مرسي) اخينا  
(نجيب) مشاطري في كل حال  
لسميك كنت يا مرسي مدينا  
ختان وحيدك البدر المفدى  
سروري بل صحابك اجمعينا  
سأشده التهاني في اقتران  
وانشد بدرك الاسى (رينا)<sup>(١)</sup>

وقال بحفلة عقد قران صديقه الدكتور عيسى افندي فيم ناظر كورنتينة رشيد  
على كريمة صديقه السيد افندي طبق من الاعيان ما يلي

برهان هواك يقدمه فمساك بمطف ترجمه  
قلبي ترميه باسهمها الحاظ منك تكلمه  
وكان رماة (بي غاز) توحى للحفظ تعلمه  
بدوي اللحظ لدى المرمى ما بال اسيرك تعلمه  
افكان فؤادك من (نبلى) وضعيفك مطلول دمه  
فضل الاعراب تساعهم قبح الاجرام ومجرمه  
فأتل مضناك مكارمهم فبمطف منك تنعمه  
وامنح قلباً يهواك صفا فسرور الحفلة يفعمه  
فالحفلة تغبط زينتها اقار الفلك وانجمه  
(والحور) تسائل رضواناً عنمن تجلى تستعلمه  
فتقول افي الدنيا منا فيجيب جواباً تفهمه  
فتنهى الحور (عزبتها) ومقال الحور اترجمه

\*\*\*



يا (عيسى) انت لها اهل فحكيم الجمع مقدمه  
للطيب تهدي طيبة برهان الله مقدمه  
راقى الاخلاق وان جهلوا فالفضل ذووه تعلمه  
لو كان (لاعزاز) <sup>(١)</sup> عشر خطبتك صبراً اكرمه  
فليهنأ عيسى وليحي والعقد بمسك اختمه

وقال بحفلة قران صديقه الفاضل محمد افندي عجميه من الاعيان بكرامة الفاضل  
السيد عبد الفتاح الجارم من علماء الثغر مهتاً.

من مبلغ العرب الخبز عن حفلة العرس الاغر  
لتدار كاسات الصفا ما بين رنات الوز  
في كف ظليات غدت كالنصن زينه الثمر  
يحمي العفاف جاملن كما حي الخلد الخضر  
يحفلن بالشمس التي ها قد تزف الى القمر  
من بيت مجد طاهر من نسل طه من مضر  
من فرع صالح من له حسن المعالي والسير  
واب الفتاة اديكم ان قال شعراً او نثر

\*\*\*

لله (احمد) تقى <sup>(٢)</sup> فلقد حكى ورعاً عمر  
يخشى الاله محاذراً فكما نهى وكما امر  
يدعوه في رأد الضحى يرجوه في وقت السحر

(١) اسم ابنة الناعيم

(٢) هو الاستاذ العلامة الورع الشيخ احمد الجارم كبير علماء الثغر

ما دام فينا يتهم  
فارفع ذبولك مقسماً  
هذي ملاك منهموا  
نزلت بدار فاخرت  
لسليل بيت شاده  
و (محمد) في خلقه  
ان كان مجدك تالداً  
هذا (فهم) قد جرى  
فاهناً ودم متمماً  
يا نجم هالي لا خطر<sup>(١)</sup>  
ان لا مساس ولا ضرر  
يا مذهب النجم الحذر  
من تيهها الدور الاخر  
قوم اماجدة غرد  
كالروض باكره المطر  
فطريف مجدك قد ظهر  
عن صدق ودك بالدر  
برعاية المولى الأبر

وقال يرثي المغفور له رياض باشا وزير مصر الأكبر ونشرت بجريدة  
المؤيد الفراء

يا حلية الوزراء والكبراء والامراء يا زين الودي  
ان كنت تاركنا فتارك بيننا  
ما المرء الا الذكر في الدنيا وما  
امير الفتى الا كطيف قدسرى  
يا راحلاً هنا الى دار الرضى  
نم في حى مولاك مصر سهدت  
وقال يرثي المغفور له « ابراهيم افندي شاكر » والد الفاضلين الجليلين خليل  
بك رياض وكيل محافظة اسكندرية ومحمد بك رشيد القاضي بالحاكم الاهلية  
ياتاركا لجوارنا ومجاور المولى المجيد

(١) كنا وقت ذلك على قوب قوسين او ادنى من وعيد الفلكيين ببطش نجم هالي  
بالارض وتلاشه لها

يامنحياً فينا (رياض) ومخلفاً فينا (رشيد)  
ستنال اجر مجاهد وجزاء صديق شهيد  
ونعيم خليل دأبم ولدى الاله لك المزيد  
وتبدل الدار التي غادرتها قصرًا مشيد  
والحور والولدان والجنات والعيش الرغيد  
الماء يجري تحتها والصفو فيها لا يبد  
وارائك وحدائق وفواكه طلع نصيد

\*\*\*

تجزى بذلك اجرًا ما خلقت من عمل مفيد  
زين (الادارة والقضا) من نسلك الراقي السعيد  
هذا مثال عدلة واخوه ذو رأي سديد  
أمنية ما نالها رجل سواك او الرشيد  
«مأمونه» و«امينه» بابنيك عدلها أعيد  
ترجو الكفانة لو بها من نسلك العدد العديد  
ليفخر الامصار طارف نشها نخر التلند  
وتعيد ماضي عزها وتفوز بالمجد العتيد

\*\*\*

الموت غاية كل حي لوقضى عمرًا مديد  
والباقيات الصالحات بمذهبي يت القصيد

\*\*\*

و«محمد» و«خليل» أكرم من يعزى بالنشيد

قد كدت الفظها بموقفنا لدى جدث الفقيـد  
لكنما أتائبني لجلاله عي شديـد  
مولاي حبيب رحمة يا مبدأ الخلق المعيد  
دوماً بوافر نعمة ولتقفوا أثر العميد

وقال يرثي وحيد صديقه الفاضل الدكتور نجيب افندي قناوي

(أنجيب) في رزه الوحيد يشاطر

من طوقته من حلاك مأثر

ما كدت اتلو نعيه حتى محت

ما سطرته يد النعاة محاجر

أزويت يا وقع المنية غصنه

أتقنت انك يا زماني غادر

افتشأرن من مهجة كم انقذت

مهجاً يصارعها الردى ومحاصر

لو كان يجدي الطب ان حم القضا

ما كنت تبطش والطبيب الماهر

\*\*\*

يا ايها الخلل لوفي وان يكن

عظم المصاب فان عزمك وافر

ولانت ادرى بالوجود وكنهه

هذا المصير وكل حي سائر

في جنة الرضوان طفلك رافع  
والروض عند الله زاه زاهر  
وهو الكفيل بأن يبيضك منة  
من تردهي بذكائه وتفاخر  
وقال يرثي وحيد صديقه صاحب السعادة المفضل اللواء ابراهيم باشا رفعت الانغم  
مولاي من قلبي ومن وجداني  
ارثي الوحيد فرزؤه ابكاني  
ما كنت فاقده الوحيد وانما  
فقدت به مصر كبير اماني  
قد كان سرّ ايه وهو رجاؤنا  
فالآن مفقود رجا الحدّثان  
في ذمة الله الكريم وحفظه  
في مهد حور العين والولدان

\*\*\*

ربّ الحسام وانت اعرف عارف  
من ذي اليراع بذا الوجود الفاني  
الصبر شيمة كل شهيم فاصطبر  
وتأس يا ذا الذكر بالقرآن  
وقال ينعي المأسوف على شبابها وآدابها كريمة صديقه الفاضل السيد اسماعيل  
افندي رمضان من الاعيان

اعروشنا بالأمس ما هذا النبأ  
هل كان شأن الشمس ان تتحجبا  
بالأمس شاهدت الجلال بموكب  
وبهاؤك الأسنى يزين الموكبا  
واليوم اسى في الجنازة باكيا  
انني عفاقا في سريرك قد خبا

\*\*\*

با بنت (اسماعيل) يومك هالنا  
بل صبر الاحشا جذاذا او هبا

\*\*\*

أو لم تترك الدار خير ديارنا  
فاعتضت عنها الخلد دارا اطيبا  
ملك السؤال اذا وفاك بروضة  
ما كان الا بالمغاف مرحبا

فاصبر اخي اسماعيل عهدي ان ترى  
ان جل شأن الخطب شعما انجبا  
الدائم الرحمن جل بخلاله  
والموت ينشب في الجميع الخلبا  
يا رب صيب رحمة لفتاتنا  
انت الجواد وكان روضك اخصبا

وقال ينمي نجل صديقه الفاضل محمد افندي عجميه

إذا عظم المصاب اخي تجدد  
كهمدي في ثباتك يا (محمد)  
اشاطرك الأسي وزناً بوزن  
ففرقة (كامل)<sup>(١)</sup> كفراق (احمد)<sup>(٢)</sup>  
تشاركك الشيبية في بكاء  
اصار الجفن منما سال ارمد  
(ودار العلم) تسمى في حداد  
لوجد في الحشى ما كاد يخمد  
نوقد درسها حزناً لسيف  
كريم النصل مسلولاً فأغمد  
اناشدك التصبر والتأسي  
ف عند النائبات الصبر يحمد  
وقال يرثي المرحومة والدة المفضل محمد بك لطفي الحامي الشهير باسكندرية  
لما الافضال دام لك البقاء  
فهذا الكون غايته الفناء  
ومنجية لمثلك ان تقضت  
نفالدة وانت لها ثناء  
إذا ذكرت خلالك والسجايا  
نقول تفاخراً كرم الابناء

---

(١) اسم الفقيده (٢) نجل الناطم وكان قد توفي قبلاً عوضهما الله خيراً

وان حرم الارامل من جدها  
وكننت وريثها زال العناء  
سقى غيث الرّضي جدثا حواها  
ومن حسن الثناء لها سناء  
وقال يرثي المبرورة والدة صاحب العزة المفضل مصطفى بك ابي زيد القاضي  
بمحكمة اسكندرية الاهلية

(ابا زيد) وعدك ان قلبي  
يشاطرك الاسى والعين تهمي  
و(أم) انجبت هذي السجايا  
مصاب وقتها يضني ويصمي  
يخلد ذكرها فينا فتاها  
سياج العدل يعليه ويحمي  
وما الانسان الا الذكر يقي  
وفعل الخير في الدارين يسمي



نمّر فغاية الدنيا فناء  
وعلمك بالوجود يفوق علمي  
دام الله للدنيا فتاها  
وامطر قبرها المדרار بهمي





وقال يرثي صديقه الوفي المرحوم السيد محمد القبيه

يا خير خلّ قد عناني ما عني      ألبستي ثوب السكّابة والضنى  
ما كنت من يحفوفا هذا الجفا      ما كنت ترضى ان أساء واحزنا  
قد كنت تُولي الودّ خلّي والقتلا      من كان يسمي موغراً لصدورنا  
قد كنت تخشى الله سرّاً مثلما      قد كنت تخشاه بقولك معلنا  
يلقى بعيد الأهل عندك اهله      والبائس العافي يلاقي محسنا  
غادرت فردوس<sup>(١)</sup> العزيزة طفلة      ما كنت ترضى ان يغادرها الهنا  
هي اخت (اعزاز) واعزاز ابتي      والاثنتان ابوها عطفاً انا  
كانت لاعزاز لديك مكانة      فتبادل الاحساس فيما بيننا  
شرط الصداقة ان تدوم اذا انقضى      امد الصديق مفادراً دار الفنا

\*\*\*

ما كنت في قبر فاستسقي النداء      بل كان منزلك الحشا والاعينا

\*\*\*

﴿ خاتمة واعتذار ﴾

الحمد لله في البدء واختتام . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد اشرف  
الانام . وعلى آله وصحبه النخام

( اما بعد ) فقد تولدت فكرة طبع هذا الديوان في اوائل شهر شعبان سنة ١٣٣٠  
واعلن الناظم عن صدوره قبيل شهر رمضان للسنة البادية الذكر فحال قصر الوقت  
والرغبة في صدوره في الميعاد المحدد ليصدق القراء وعده دون نشر كثير من

القصاصد والفكاهات الشعرية وخصوصاً ان بعض القصاصد ذات الموضوع لم يعثر على مسوداتها واتفق ان المهدة اليهم بالمصيف باوروبا فلم يتيسر استرجاعها لنشرها فالناظم يستميع حضرات القراء عذراً وموعدم ان شاء الله رمضان الآتي بالجزء الثاني مضافاً الى ما لم يتيسر له نشره بهذا الجزء ما يفتح الله به عليه خلال العام الذي يعتبر عامه الثالث في عالم النظم وقد يكون بمؤونة الله تدرج خلاله في سنة التقدم الطبيعي في الفن . فلعل حضرات القراء واصحاب العلاقة بما لم يدرج من القصاصد يتسامحون . وختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

— — — — —

### ✽ شكر الامة ✽

ما دار في خلدي . ولا جرى بخاطري . عند الشروع في طبع ديواني . انه يلق ما لقي من فضلاء الامة من الحفاوة والاقبال على ما هو عليه من قلة بضاعته . ونضوب مادته حتى اتي لكثرة ما ورد علي من طلبات الاشتراك ضاعفت المقدار الذي كنت كلفت مطبعة البصير طبعه (وطبعاً جريدة البصير الغراء ستشهد بذلك) وفي اعتقادي ان هذا الاقبال برهان على مكارم اخلاق الامة وتشجيعها للمشروعات الادبية من جهة ومن جهة اخرى ان الاخلاص في العمل . كفيل بتلويغ الامل فلساني وايم الله عاجز . وبراغي قاصر . عن ان يسطر آيات الشكر لابناء وطني الاعزا تلقاء شعورهم وانعطافهم نحو شخصي الضعيف وتثجيعهم لمشروعي الضئيل . والله اسأل ان يتولى مكافئتهم بالحسنى وزيادة وان يوفقنا جميعاً لخدمة الوطن ورجال مستقبله انه قريب محيب

المخلص

يوسف فهم الكريديلي

﴿ تقریظان للدیوان ﴾

تکرم فاضلان من الشعراء بالتقریظین الاتین اُبتهما اقراراً بفضلها وشکراً  
لها علی تشجیعها

اما الاول فکنت عرضت علیه فکرة اصدار الديوان ( وكان ملماً بطرف من  
شعري ) مستمداً فکرتة عملاً بقاعدة ( لا ندم من استشار ) فتکرم حفظه الله وضمن  
رأيه تقریظه ورمز عن اسمه بکلمة « مستشارک » فاحترمنا وادته واحه فظناً باسمه قال

سبح الفضل فلتشرح	وعجل نشره واطبع
ولا تقنع بالفين <sup>(١)</sup>	وبالألفين لا تقنع
ابشره باقبال	فساع اثر من يهرع
وكل الناس قارنه	وكل الناس من يسمع <sup>(٢)</sup>
« فهم » كله درر	وكم في الدر من مطمع
كفيل في غرامته <sup>(٣)</sup>	فلا تخشى ولا تجزع
ومها كنت اغرمه	ففي مهادك ما يشفع

« مستشارک »

وارسل حضرة الاديب محمد افندي متولي معاون ساجدة رشيد التقريظ

الاتي قال

ديوان شعرك يافهم يمثل السحر الحلال

(١) مقدار النسخ التي استشاره الناظم في طبعها

(٢) يريد ان يقول بعكس مثل القائل ( من يقرأ ومن يسمع )

(٣) كم يكتفل الادباء ولكن ابن عول الوفاء

(الله اكبر) كان اولى ان يصيح به بلال  
بشراك اذ اهديته لسعادة الباشا «كال»  
قباسمه ديوان شعرك صار عنوان الجلال  
واليك كان لمده (١) تسمى الجواهر واللال

\*\*\*

يا فاضلاً جالت قريحته بمضمار الخيال  
واجاد حتي لم يدع في الوصف للشعرا مجال  
الدر سال عذوبة والراح للنظم استحال  
اتحفتنا بقصائد «البحثري» فيها اختيال  
الحكمات صناعة النادرات من المثال  
والمرء يحسن ذكره ان احسن المرء المقال

\*\*\*

❦ واجب واستدراك ❦

بقي علي واجب أؤديه وشكر اسديهِ لصاحب العزة المفضل رشيد بك شميل  
صاحب ومدير جريدة البصير الفراء تلقاء ما قدم لي من المساعدات والتسهيلات في  
طبع هذا الديوان وان كان عودني من قدم الجميل والفضل  
كما اشكر حضرات الافاضل عمال مطبعة البصير لما بذلوه من الهمة والعناية  
والدقة في ابيع الديوان في ايام معدودات فان يدعم في الصف والطبع كانت سابقة

(١) يشير الى مدائح الناطم في سعادة المهدي اليه

يؤدي في التصحيح وتغالوا في العناية لدرجة ان ظريفاً منهم كان لسانه سابقاً لسان في  
التصنيف فاذا التبس عليه لفظ او جملة ابدله ما شاء كما شاء كي لا يضيع الوقت لذا  
وقع بالديوان بعض غلطات وتحريفات بسيطة او هي ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة  
لما يحدث عادة بالمطبوعات وقد تداركنا من ذلك ما ياتي والثافه الباقي لا يخفى على فطنة  
افضل القراء الكرام

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٥	١	بارحتنا	ودعشنا
٩	١٦	مقاله	مقالة
٧	٤	وجدي	وجدي
١١	٢	ومن يتبوا موقفي يهيب	اذا ما اطال المأدحون واسهبوا
١٤ و ١٣	من ٩ في الاولى	نه	هـ
١٥	الى ٤ في الاخيرة		
١٨	١٦	بالجب	عن كسب
١٩	٨	كان مكتسبي	فرت بالطلب
٣٩	٢٠	للكل الأب	عنا نأبنا
٦٨	٥	زررك	زاررك
٧٠	١٨	مدبرا	مدترا











